SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 74

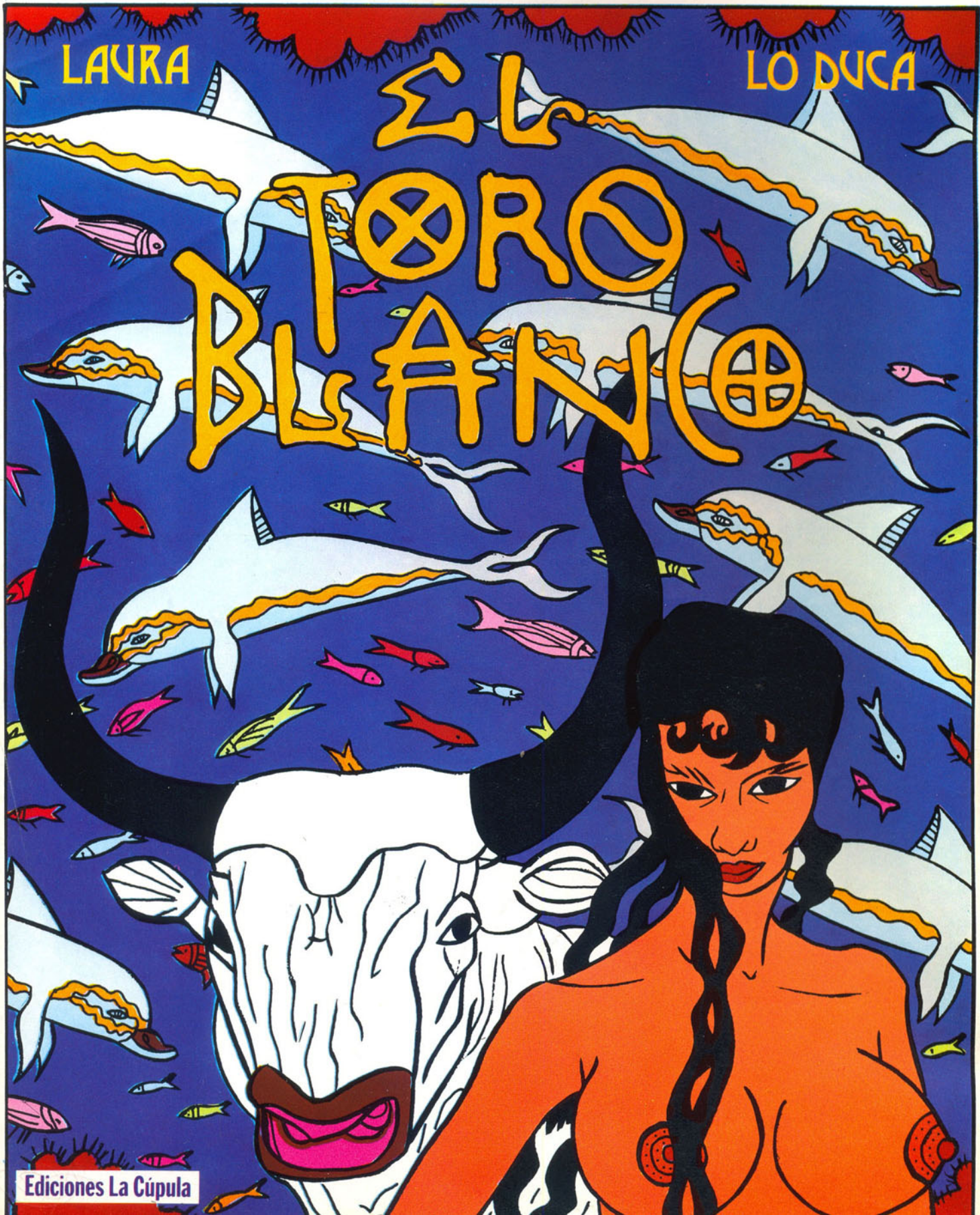
el VÍBORA

edición ESPECIAL limitada

LIBERATORE
CALONGE
DAMIAN
VALLES
MARTI
PONS

330 PTAS (inc. IVA)

¡YA ESTA A LA VENTA!



74

CONTROL DE TIRADA.

EL VIBORA es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Director: **J. M. BERENGUER.** Secretaría: **LUISA.** Producción: **BAXTER.** Montaje: **LOURDES.** Envíos: **VIEJO, EMILIO.** Redacción: **ONLIYÚ.** Cálculos: **ALBERT.** Traducciones: **N. FRADERA, R. HOYUELOS.** Rotulado: **F. FERNANDEZ.** Fotolitos: **CHANCHO TECFA, FALKNER.** Imprime: **JTV/MEGRAF** (Ripollet). Fotocomposición: **UNGRAF, S.A.** Mundo Cultural: **FELIPE.** Distribuye: **COEDIS.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84.

© 1986: Boada, Wual, Onliyú, Max, Calonge, Rochette, Veyron, Carratalà, Martí, Petillon, Das Pastoras, Fradera, Liberatore, Tamburini, Bartés, Nazario, Gallardo, Medionilla, Balaguer, Rexac, Baxter, Montano, Piccolo, Pons, Muñoz, Sampayo, Martin, Mattioli, Gully, Max, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

◆PORTADA Boada. ◆3 SUMARIO Wal. ◆4 COMECOMIX Onliyú ◆6 TAXI Max ◆7 TARDE GLORIOSA Calonge ◆12 EL CERDO EDMUNDO Rochette/Veyron ◆21 NASRUDIN Carratalà/Onliyú ◆22 TERRORISTA Martí ◆26 EL CANTANTE DE MEXICO Pétillon ◆31 NOTAS CAOSMOPOLITAS Das Pastoras/Fradera ◆38 RANXEROX Liberatore/Tamburini ◆55 MONOGRAFICO Varios ◆65 EL ULTIMO RECUERDO Pons ◆72 NICARAGUA Muñoz/Sampayo ◆79 CANALLA Balaguer/Martín ◆87 SQUEAK THE MOUSE Mattioli ◆91 TIRAS Martí/Gully/Mattioli/Max.

COMECOMIX

Hemos comido,
hartos estamos.
Demos gracias a Dios
y a nuestros amos.
Y que ellos se vean
como nosotros nos vemos:
ellos de criados
y nosotros de amos.
(Bendición tradicional riojana, citada por Felipe Borrayo)

GALLARDO & MEDIAVILLA

◆ Quizá toda la panda de gente que cometemos EL VIBORA cada mes seamos una pandilla de cretinos. De hecho, algunas noches nos invade la duda al respecto. E incluso estamos seguros de que más de un par de docenas, al menos, de bípedos nacionales estarían contentísimos de que la historia diera un veredicto favorable a nuestra cretinez. Pero mientras tan trascendental duda se solventa, seguimos con el tebeo a cuestas.

◆ Aparte del cretino que suscribe estas líneas, otra recua de subnormales pueblan estas páginas. Nada más pasarlas, el ceporro de **Max** intenta ennoblecer en la sección llamada Taxi al no menos zampatortas de **Mattioli,** autor de ese engendro que va al final de todo y que responde al nombre de **Squeak the Mouse.** Que, por fin, tranquilos se acaba en este número. En la primera parte del número reinciden en sus majaderías los nacionales **Calonge, Martí** y **Das Pastoras** y los no por europeos menos zotes **Rochette** y **Petillon.**

◆ Después de las mentecaterías a todo color de **Liberatore** y **Tamburini** y de **Damián Carulla** no se nos ha ocurrido mejor insensatez que dedicar las páginas del monográfico del mes a los coches y las motos, artilugios dignos de todo desprecio, como sabeis. El zopenco de **Pons,** la pareja de mastuerzos que responden a los apodos de **Muñoz** y **Sampayo** y el tontiloco de **Balaguer** completan gloriosamente el número en cuestión/

◆ Es tarea casi heroica del lector aguantar todo esto.

◆ Quien haya dejado timarse por nosotros el mes pasado y haya hecho lo mismo éste, habrá comprobado que la portada del número anterior corresponde a la historia que Damián publica en éste. Tal desastre es achacable a la sufrida vida del artista y a nuestra particular necedad.

◆ Antes hablaba de un tal **Max.** En un rapto de cordura el mentado decidió no publicar este mes nada. Pero, desgraciadamente, recapacitó. Y promete empezar desde el mes que viene con una sarta de disparates, continuación de los ya efectuados con el borrico de **Peter Pank,** escudados abajo el nombre de **El Licantropunk.**

MAX

◆ Y también quiere acabar con la pánfila de **Anarcoma** el no menos memo **Nazario.**

◆ Lo que pasa es que los pecadores se empecinan en el vicio y el desorden. Y así, en los entresijos de esta editorial se cuecen muchas y varias argucias, más o menos desmadejadas todas ellas. Una de las más notables es la edición incontrolada de álbumes con los que sumir en la desesperación y la ruina a vosotros, lectores que nos dais de comer. Y de beber, por cierto. Cinco. Llenos de ofuscación y estulticia no se nos ha ocurrido otra cosa mejor que poner por los kioskos cinco álbumes durante los meses venideros. A saber. **Bonsai,** de **Damián Carulla,** con sus sados y sus masocas. **Amigas,** de **Alfredo Pons,** con sus amigas. **Historias del Tío Emo,** de **Gallardo y Mediavilla,** con lo que se puede suponer. **Niñas ejemplares,** de **Levis** (que inaugura la fastuosa colección X), con sus pielecitas y sus turbiedades. **OTAN,** primera parte, con sus gutiérrez, sus mellados, sus narcisos y sus serras.

◆ Y si todo esto no es terrible, ya no sabemos qué más destrozar.

◆ A pesar de que, como se puede comprobar, hacemos todo lo posible por ser odiosos y repugnantes, cantidades de muchachos de toda edad y condición nos escribía mandando dibujos, historietas y otros amagos artísticos. Por intentar, intentamos contestar a todos. Pero se nos acumulan. Hoy, ocho de enero de 1986 se acumulan en una mesa de

aquí al lado, sin respuesta, las obras de Norberto Pérez (Zaragoza), Manuel de los Reyes (Las Palmas), Marta Vilaplana (Barcelona), José Ramón Bernadé (Barcelona), Amado Castell (Sabadell), José Luis Blasco (Zaragoza), Daniel Philippe (Angers, Francia), Francesc Castro (Barcelona), Luis Gussé (Barcelona), Andrea Caprez (Barcelona), Juan Jesús García Alvarez (?), Juan Miguel Sánchez Muñoz (Irún), Samaniego (Vitoria), José Javier Pérez Vaquer (Callosa d'en Sarrià, Alicante), Francisco Camús (Tabernes de Valldigna, Valencia), Javier Molinero (Madrid), David Noguel (Barcelona), Francisco Sifre (Alcira), Juan Ros (?), J. F. Villanueva (Alicante), Albert Lleó (Vilanoca i la Geltrú), José Luis Casal (Santander), Madrigal (Segovia), E. Calduch (Castelneau-le-Lez, Francia) Txoint (Zaragoza), Carr (?), Tilu y Toño (?), 3F/LU (?), Francisco Yapes (Murcia), Jorge Ponte (Valladolid), Josep Jonglada (Puigcerdá), Stefan Simel (Barcelona), Emile Bravo (Arcueil, Francia), Oduber y Vendrell (Calders), Flappy (Marruecos), Javier Cepell (Aitona, Lérida), Iván Moragues (Alicante), Ramón Viñas (Barcelona), Carlos Pascual (Valencia), Marta Feissiera (Alicante), Angel Pereira (Madrid), Gonzalo Viana (Vigo), Juanjo López (Alcoi), Salvador Fdez. Miralles (Avilés), Alain Sace (Bruselas), J. Torrent (Barcelona), Roberto Urrutia (Logroño), Julián Hurro (La Coruña), Manuel Berrocal (Madrid), Carlos García López (Pamplona), Eduardo Galán (Ferrol) José Ruiz (Madrid), Carlos Ortiz (Valencia), Lorenzo Berger (Benalmádena), Xavier Casanova (Onteniente), José M.ª Núñez (Benimanet, Valencia), Fernando García Varela (La Estrada, Pontevedra), Mario Rivelli (Cagliari, Italia), Amado Castell (Betesa, Huesca), E. P. Sace (Bruselas); Federico Fdez. Rico (Bembibre, León), Igor Tosevski (Skopje, Yugoslavia), Antonio Dueso (Pasajes de San Juan), J. Ferrer (Handem, Suecia), Joan Enric (?), Norberto Berlanga (?), Omi (Barcelona), Angel Alcobas (Zaragoza), Juan Llamadas (Oviedo), Salvador Larroca (Valencia) y Juan Ibáñez (Sevilla).

◆ O sea, que paciencia. La vida del artista es dura.

◆ Y ya está. Pero no quiero terminar sin dedicar unas palabras de agradecimiento al nunca bien ponderado don Julio Casares que, vía diccionario, me ha proporcionado gentilmente toda la sarta de insultos con los que abría estas líneas. Y eso que no he dicho ni zambombo, ni mendrugo, ni tututuruto.

ONLIYU

BABILONIA

EVENTOS

– El 3 de enero y con asistencia de los autores y de selecto público, se presentó en la librería Moriarty, de Madrid el álbum **INTERNAS,** de **Galiano, Pons** y **Marta.** Aparte de las copitas de rigor, los asistentes se llevaron a sus casas ejemplares del fanzine **HISTERIAS,** de Marta, que va incluido como regalo en cada uno de los álbumes.

– **Felipe Borrayo,** espejo de libreros, empieza con el año, una serie de exposiciones monográficas (cada mes, su dibujante) en **MAKOKI** (Pza. Sant Josep Oriol, 4, Barcelona). Durante el mes de enero estarán expuestos los originales de **TAXISTA,** de **Martí.** Seguirán **Gallardo,** en febrero; **Calonge,** en marzo y seguiremos informando.

– **J. Farriol,** también llamado **Pepichek,** expone parte de su magnífica obra en la **Galería Vicent Bernat** (Córcega, 239, pral. 1.ª, Barcelona) a partir del 19 de enero y hasta que el cuerpo aguante. Se pueden admirar los óleos y demás por las tardes, cosa de 8 a 11.

ESCANDALOS

– Tras los éxitos cosechados por **Nazario** en su enfrentamiento con el Ayuntamiento de Sevilla (vid. VIBORA 69), **Simónides** ha tomado el relevo. Su álbum **JAMON DE GORRION,** editado por **PAMIELA,** en Pamplona, ha merecido las iras de la Unión del Pueblo Navarro y del mismísimo Obispo. Distribuyeron ejemplares del álbum por las bibliotecas públicas navarras y, ante las acusaciones de blasfemo, libertino y corruptor, lo han retirado. Bien, ellos se lo pierden.

LA COMPETENCIA

– **Ediciones TTARTTALO,** de San Sebastián, prosiguen su audaz aventura. El cuarto volumen de las aventuras de **LITTLE NEMO; LA PIEDRA DORMIDA,** álbum de José Ibarrola, y la novela de Rafael Castellano, **LOS ANAFRODITAS** son sus últimos inventos. Contactos: Marina, 9, entlo. dcha., 20007 SAN SEBASTIAN.

– Recibida, con agrado y emoción, **STRAPAZIN** (el número 4), revista suiza en alemán de la que se hablará más de estas tres líneas.

– Otros que no paran son los de **MAMAGRAF** (Villarroel, 200 2.º, 1.ª, Barcelona). Tras la carpeta del Hortelano han editado a todo lujo, **DIAS DE BATISCAFO,** de **Javier de Juan.**

– Y, por último, que no cunda el pánico: ha salido a la calle el número 1 (esperemos que cuando esto se publique, el 2) del esperado **COMPLOT.** Suerte. Direcciones: las habituales.

SQUEAK THE MOUSE

TAXI

● Swish!, Zip!, Riiip!, Tonk!, Thud!, Blam!, Splat!, Gr-r-r, Zak!, Bomp!, Rumble!, Crash!, Splotch!, Strok!, Krunk!, Munch!, Slupr!... Y esto tan sólo en seis páginas; en las 34 restantes hay 86 onomatopeyas más, todas distintas, y algunas de ellas tan insólitas como «H!» o tan pintorescas como «Sizzle, sizz, ffsizzle!». La verdad es que para ser una historieta muda, tiene una banda sonora impresionante.

Cuando Baxter me pidió que hiciera un TAXI obre **SQUEAK THE MOUSE,** acepté sin dudarlo. No me había reído tanto con una historieta desde la última vez que leí un álbum de **LAS HERMANAS GILDA** (y, aviso a los modernos, no es coña). Pero de repente surgió la duda: ¿De quién diablos tengo qué hablar? ¿Quién se supone que es el protagonista? ¿Acaso el ratón asesino, como parece indicar el título, o el no menos asesino gato? Un tanto perplejo le pregunte a Baxter qué opinaba... El, a su vez, me miró perplejo unos instantes. Luego, sin mediar palabra, prorrumpimos al unísono en una estruendosa carcajada. Eso lo aclaraba todo. El auténtico protagonista de **SQUEAK THE MOUSE** es... el GAG!

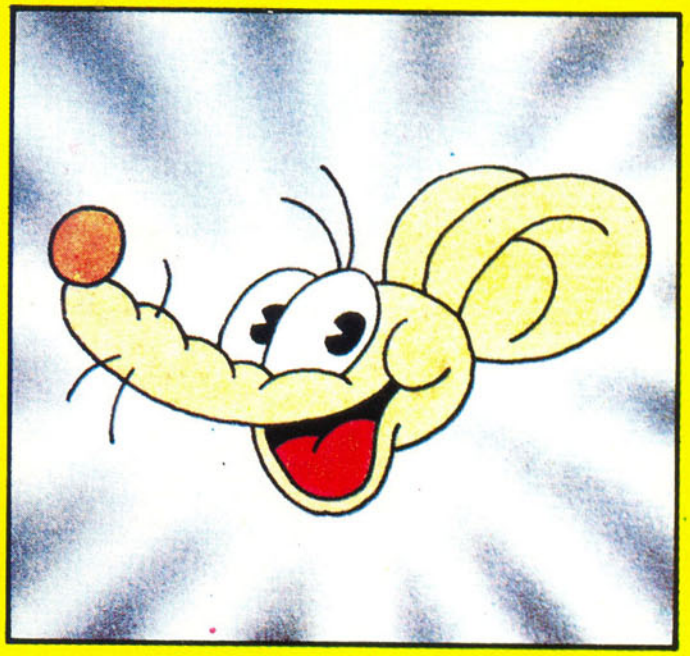
Luego todo fue fácil. Bastó meter al gato en el Taxi para que, al cabo de unos instantes, el rrssssss! de un cuchillo rasgando el tapizado del asiento trasero desde su interior, anunciara la aparición de la chorreante masa sanguinolenta y asesina, que antaño fuera un simpático ratón.

SQUEAK THE MOUSE es una historieta de Serie B: El dibujo no es virtuosista, los colores no son alucinantes, a primera vista ni siquiera parece muy trabajada. Pero **MATTIOLI** ha cocinado una obra maestra jugando con los trucos narrativos del dibujo animado aplicados a los temas clásicos de serie B: Terror y Porno. Pero el auténtico mérito de esta historieta es que, en estos tiempos, ya no se sabe si de vanguardia, experimentalismo, modernez o crisis, ha conseguido devolver al tebeo lo que es auténticamente suyo y que nunca debió haber perdido: el HUMOR. Y, además, en auténticas sobredosis; 40 páginas de risa desternillante que escupen gags por las cuatro esquinas de cada viñeta igual que una metralleta escupe plomo. **SQUEAK** se ha ganado a pulso un puesto en el Libro Guinnes, porque dudo que jamás se haya dibujado una historieta no solo con más gags, sino también con más onomatopeyas y más ketchup por cm^2.

Pero no temáis, el fastidioso hipo que os provocará la delirante risa en cada página, será inmediatamente cortado por la nueva y cada vez más macabra aparición del ratón-magma.

Mattioli sabe lo que se trae entre manos.

Este tío se ha empapado de **MERRY MELODIES** (Gato y ratón son sucesores por derecho propio del **Coyote** y **El Correcaminos**) y controla perfectamente la técnica del gag, sabe crear el

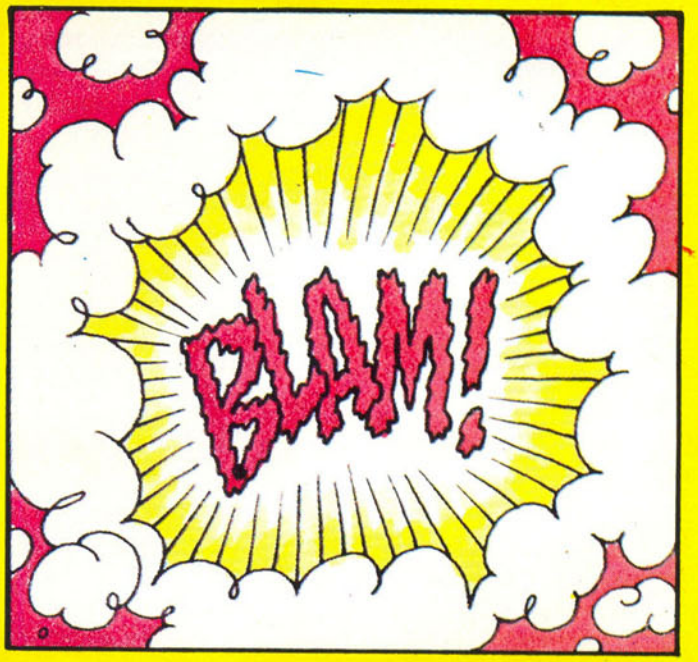


climax o el anticlimax que debe precederlos para aumentar su intensidad, sabe dosificarlos o encadenarlos a una velocidad descabellada sin que el ritmo se resienta jamás. Es, por ahora, uno de los contados historietistas que ha demostrado haber sabido asimilar la lección de **TEX AVERY** (el creador de **Bugs Bunny** y el **Pato Lucas**): «UN GAG PUEDE ESCONDER OTRO GAG».

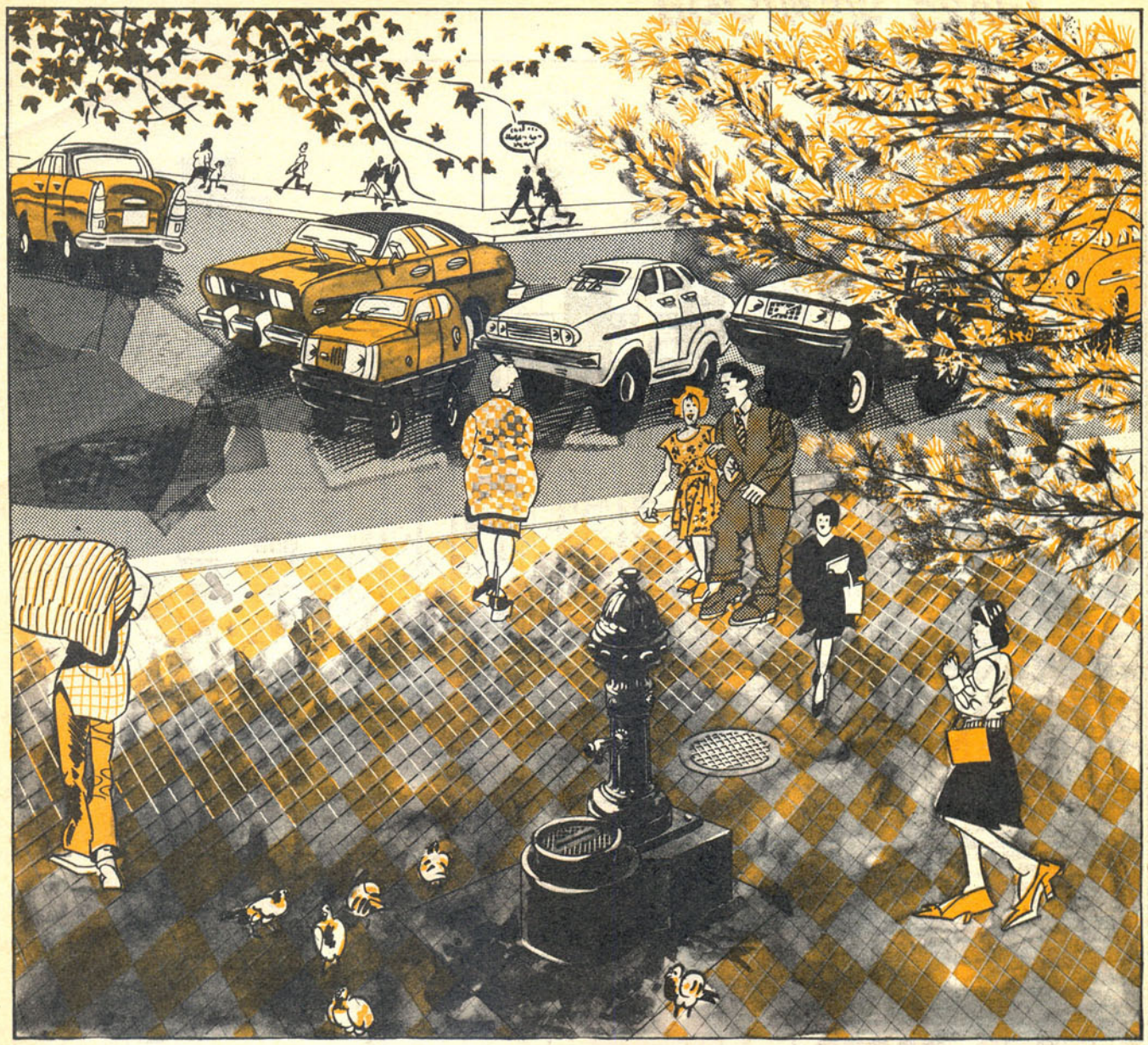
Os recomiendo la lectura de toda la serie de un tirón, y atención a la última tira, que apareció en su publicación original en la revista **FRIGIDAIRE**, cinco meses después del final de la serie.

Y puesto que **Mattioli** ha conseguido que todos nos sintamos gato, andad con cuidado si... un momento... ¿qué es ese ruido...? SQUISH, SQUISH, SQUISH...

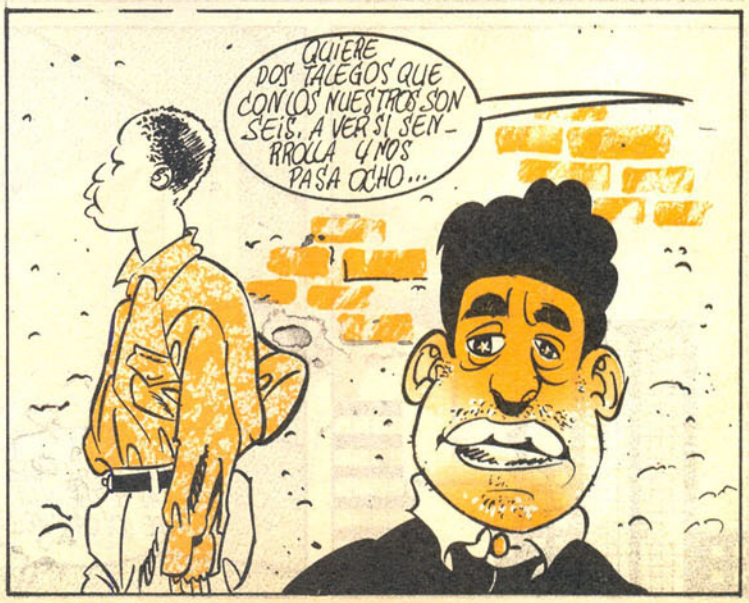
MAX



TARDE GLORIOSA

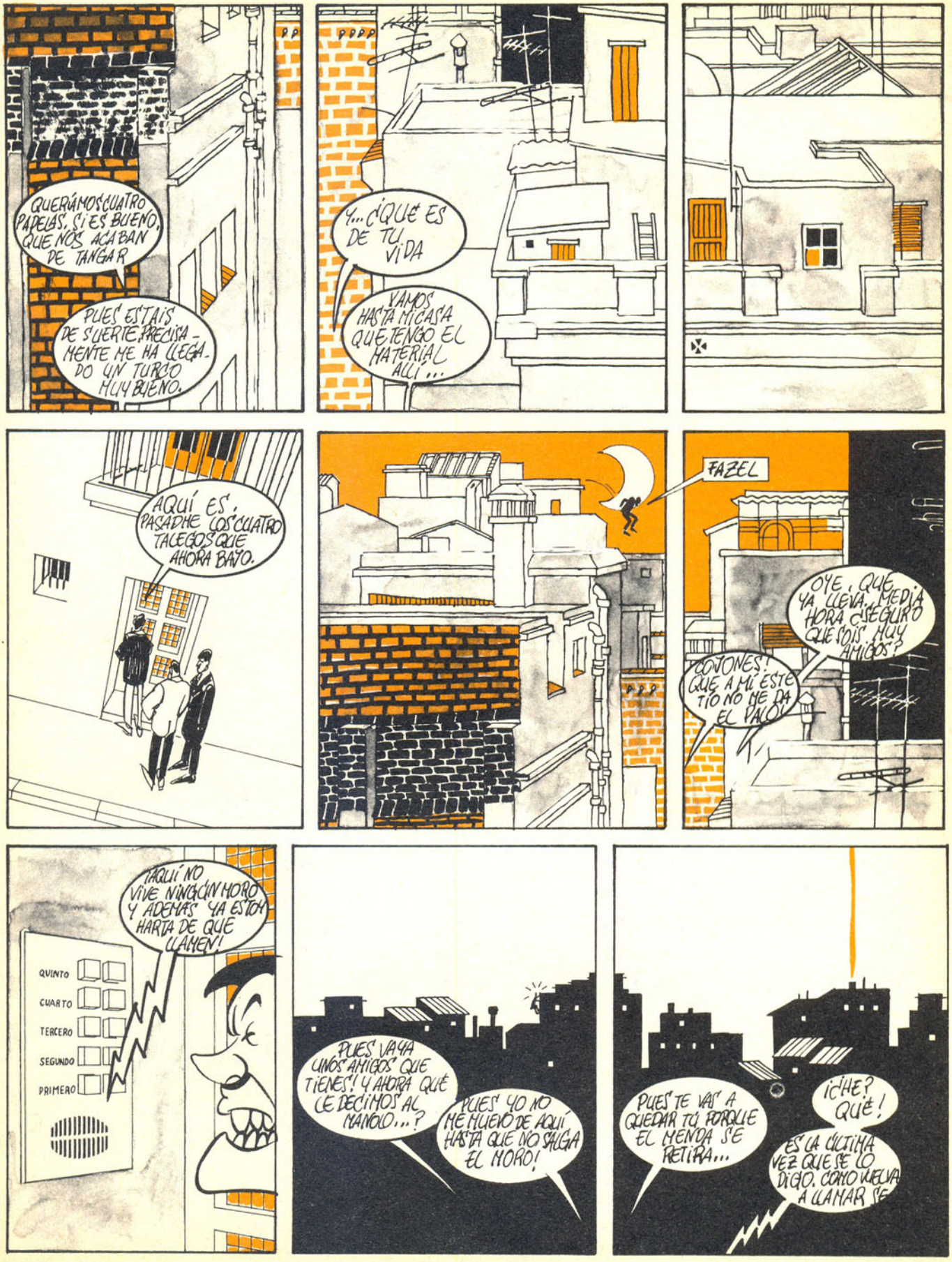


¿CUANTAS ME HAS DICHO QUE QUERÍA EL MANOLO?


QUIERE DOS TALEGOS QUE CON LOS NUESTROS SON SEIS. A VER SI SEN-RROLLA Y NOS PASA OCHO...

¿SEGURO QUE ERA POR AQUÍ?...
SÍ HOMBRE, TIRANDO TODO RECTO Y LUEGO A LA DERECHA...
¡CONO! PUES JURARÍA QUE ERA A LA DERECHA...
ESO PASA POR VENIR SIEMPRE ...
... NO! ESPERA... AH! SÍ! ¡MIRA, ES AQUÍ! EN EL BAR AQUEL DE LA ESQUINA...
QUÉ PASA COLEGAS... ¿QUERÍAIS ALGO?
QUEREMOS SEIS BILLETES, PERO HAZTE UNA BUENA POSTURA...
PUES ME PILLÁIS UN POCO TARDE, SÓLO LLEVO UNA PAPELA DE DOS TALEGOS, SI VOLVEÍS DENTRO DE MEDIA HORA TENDRÉ LAS OTRAS Y YA ME LO HARÉ BIEN
VALE, TOMA. ESTARÁ BUENO ¿NO?
HARLEY

¡HOSTIA! ¡QUÉ RÁCANO ESTÁ ESTO!
BUENO VAMOS A PROBARLO.
ES QUE SI NO CONOCES AL TÍO YA ES UN POLLO MÁS CHUNGO.
VAMOS A METERNOS AQUÍ.
A MÍ PÓNGAME UNA CERVEZA. TÚ QUÉ QUIERES...
FSHSHSHS
ME PARECE QUE NOS HAN VUELTO A DAR EL PALO. COMO NO VAYA SUBIENDO...
PÁSAMELO QUE ME METO EL RESTO. TÚ YA ESTÁS, NO?
HÁZTELO RÁPIDO Y NOS ABRIMOS DE AQUÍ.
Bet
Coca
...¡HÉ! ESTE TÍO... ¡FAZEL! ¡FAZEL!
¡HOMBRE AMIGO. CUÁNTO TIEMPO! ¿BUSCÁIS ALGO POR AQUÍ?
¡HOMBRE CLARO!



GUIÓN: CALONGE-GALLARDO DIBUJOS: CALONGE

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

CRUMB

UN ALBUM CON SABOR A OBRA MAESTRA

el Víbora

68 pág. 22×28,5 cm.
Ptas. 625 Ptas.

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO

5

Tras cargarse a su parienta y a dos o tres más que pasaban por ahí, Edmundo decide poner tierra por medio, acompañado de su compinche Renaut. En su delirio se construye unas alas y parte hacia el sur. O sea, hacia esto. Que no le pase nada.

Rochette / Veyron

¿QUÉ? ¡NO SE OYE NADA!
NO...
¡JA JA JA! ¡SERÁS GILIPOLLAS!
¿CÓMO?
BUENO, YA NO HAY MÁS. PODEMOS VOLVER A LA GRANJA.
IMPRUDENTE. VENDRÁN OTROS. TIENES QUE LARGARTE VOLANDO.
YO DE TI, DESPEGARÍA DE UN ACANTILADO.
Y DÓNDE VOY YO AHORA.
VAYAMOS EN SU DIRECCIÓN. SI EL LUGAR AL QUE SE DIRIGEN NO ESTÁ BIEN, ME LOS PODRÉ ZAMPAR.

APARATO NO IDENTIFICADO A 10 H.
OPORTO A NARANJA, VUELO DE RECONOCIMIENTO DEL ARTEFACTO.
PATO A LA NARANJA A APARATO NO IDENTIFICADO. ¿ME RECIBE?
LECHÓN TIERNO A PATO A LA NARANJA, LE RECIBO CUANDO USTED QUIERA, ¿NOS LLAMAMOS?
¿CUÁL ES SU DESTINO?
DÍGAME EL SUYO ANTES.
NOS DIRIGIMOS AL ÁFRICA.
NO ME DIGA, ¡YO TAMBIÉN!
OIGA, ¿ES CIERTO LO QUE DICEN ACERCA DE LA SOLIDARIDAD ENTRE LOS QUE VIAJAN POR EL AIRE?
FLOP
FLOP
FLOP

TOMAD ALTURA, ELEVAOS UN POCO, ¡VEO MONTAÑAS A POCA DISTANCIA!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLIP!
FLIP!

EL PLAN DE VUELO YA ESTÁ ESTABLECIDO, GRACIAS, CORTO.

¡SUBID! ¡SUBID! ¡QUE NOS LA PEGAMOS!

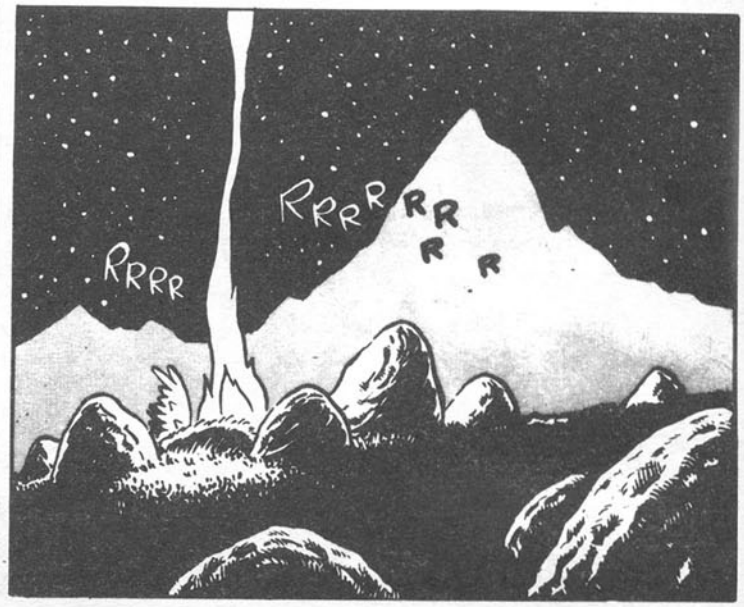
RAIK
KO
KO
KO
KO

NO ME HABÍA FIJADO QUE LOS DESVIABAS.
YO NO LOS HE DESVIADO, SEGUÍA LA LÍNEA REGULAR DE VUELO.

YA SÉ QUE ESTO ES UN VUELO REGULAR... DOS VECES AL AÑO NO ES MUCHO. LÁSTIMA, A MÍ ME ENCANTA.
Y NORMALMENTE, QUÉ SE COME.

CHORIZO.
¿QUÉ ES EL CHORIZO?
¡BURRO!

J.M.W. ROCHETTE 69
POR AQUÍ HAY MUCHOS.
ES BUENO VIAJAR, SE APRENDEN COSAS.


RRRR
RRRR
R
R

RRRRR
RRRR
R
R
?

¡TE DIJE QUE LOS HABÍA A PUÑADOS!
QUÉ TAL, SEÑORES CHORIZOS.

CONTRABANDISTAS, LOS ENCONTRAMOS EN LA FRONTERA.
ÉL PUEDE, PERO YO NO: SOY UN REFUGIADO Y PIDO ASILO POLÍTICO.
AH! AH! AH AH AH A A
QUÉ ESPABILADO, POR TU CULPA NOS TOMAN POR REVOLUCIONARIOS INTERNACIONALES EN VEZ DE CONTRABANDISTAS.
¡CUANDO LO CUENTE A LOS COLEGAS!
CLIC! CLAK!
ME EXTRAÑARÍA QUE PUDIERAS HACERLO, NOS EJECUTAN MAÑANA.
¿CÓMO?
VIVA LA LIBERTAD MUERTE
AQUÍ SE USA EL GARROTE VIL, TE ESTRANGULAN.
¿CÓMO HACÉIS LAS MORCILLAS?
CABRONE
SE HACE CHORIZO, YA TE LO DIJE.
VIVA LA
¡VIAJAR ES FORMIDABLE!

¿QUÉ HA PASADO, RENAUD? ¿DÓNDE ESTÁN LOS INSPECTORES?
SI TE LO PREGUNTAN, TÚ DI QUE NO SABES NADA.
NO... NO SÉ NADA.
¿DE VERAS?
¿TE VAS?
SÍ, HABÍA OLVIDADO UN IMPORTANTE VIAJE DE NEGOCIOS.
Y EDMUNDO, ¿DÓNDE ESTÁ? ¿LO DETUVO LA POLI?
SI TE LO PREGUNTAN ...
Y TU COLEGA EDMUNDO, ¿DÓNDE ESTÁ?
¡NO SÉ NADA!
PERO BUENO, ¿QUÉ ES LO QUÉ PASA?
¡NO SÉ NADA!
PERO VISTE A RENAUD, ¿NO? ¿Y EDMUNDO?
¡NO SÉ NADA!
PERO, ¿QUIÉN ES ESE EDMUNDO DEL QUE HABLAN TODO EL RATO?
Y ÉSE, NO MEJORA NI PIZCA.
¡NO SÉ NADA!
¡YO TAMPOCO!

¡GUARDIA!!
¡GUARDIA!
PAM
DA
PA
¿QUÉ PASA AQUÍ?
CRiiiiKKC!
EN FRANCIA, UN CONDENADO A MUERTE TIENE DERECHO EN SU ÚLTIMA NOCHE A PSST, PSST...
¡QUE NO SE DIGA QUE SOMOS MENOS CIVILIZADOS QUE VOSOTROS!
QUE NO SE DIGA. PROHIBIDO MIRAR.
AH, ASÍ LO HACÉIS EN FRANCIA?
¡AH, LOS FRANCESES!
VOSOTROS, LOS FRANCESES...
POC!

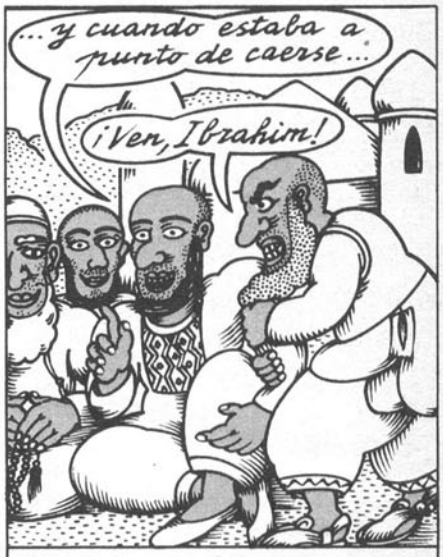
TOC
TOC
TOC
¡YA ESTÁ! ¡SE ACABÓ!
VAYA, SÍ QUE ES RÁPIDO EL FRANCÉS.
¿Y YO? ¿NO ME HACES NADA A MÍ?
USTED NO ESTÁ CONDENADO A MUERTE, CREO YO.
TODOS LO ESTAMOS, MÁS O MENOS A LARGO PLAZO.
ZIP!
¡OH, UNO QUE SE FUGA!
CLOK
CLOK
CLOK
CLOK

continuará

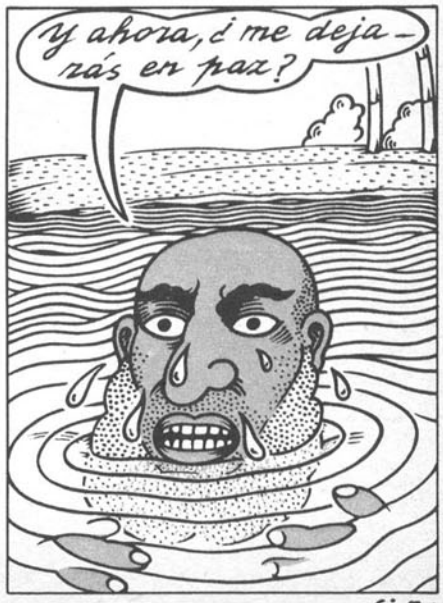
Un día, Nasrudín.... casi se cae a un estanque.

Al día siguiente, en la plaza...

Al otro día, en la casa de té...



Y al otro....

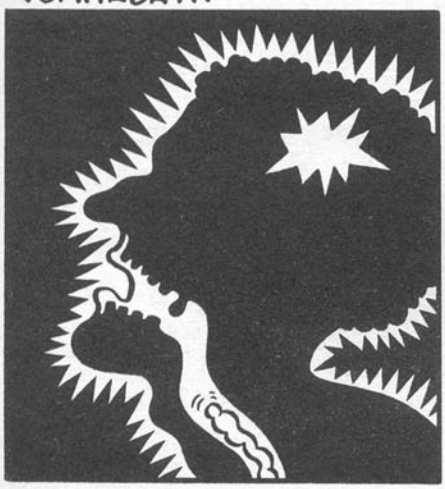


fin

TERRORISTA

IDENTIDAD — IBRAHIM AL FARUM
FILIACION A GRUPO TERRORISTA — O.L.P. — ABU NIDAL
EDAD — 19
PARADERO ACTUAL — CAMPO ENTRENAMIENTO LIBIA (?)

-DESPUES TODO ES CONFUSO. NO PODIA COMER CARNE PUES AUTOMATICAMENTE LA VOMITABA...



- SOÑABA DE COLOR ROJO HASTA QUE APARECIO ESA PESADILLA...

¿QUE-QUE ME PASA?

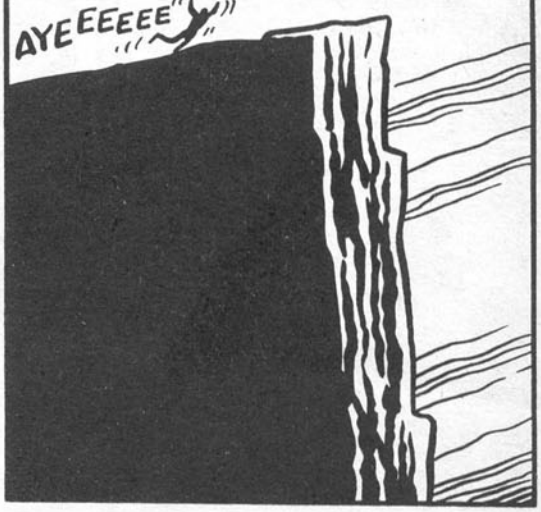
- ME PRECIPITABA POR UN ABISMO INDEFINIDO Y AL FIN CAIA EN UNA ESPECIE DE PISCINA LLENA A REBOSAR DE VISCERAS, INTESTINOS SANGUINOLENTOS, BRAZOS CORTADOS QUE SE MOVIAN, CABEZAS SIN OJOS QUE GRITABAN Y HUESOS QUE SE ROMPIAN CON MI PESO...

- CUANDO VEIA NIÑOS PEQUEÑOS MIS OJOS SE LLENABAN DE AGUA Y ROMPIA A LLORAR SIN SABER PORQUE...

-TIEMPO DESPUES, VAGANDO POR PUEBLOS SIN RUMBO FIJO PRESENCIE OTRA MATANZA EN UNA PEQUEÑA ALDEA, PERO ESTA VEZ LOS SOLDADOS LLEVABAN OTRO UNIFORME DIFERENTE...

- ATERRORIZADO HUI E INTENTE TIRARME POR UN PRECIPICIO.

AYEEEEEE



-UNOS HOMBRES QUE PARECIAN SOLDADOS PERO NO LO ERAN, ME COGIERON A TIEMPO Y ME TRAJERON AQUI... NO ME HE MOVIDO DE ESTE CAMPO DESDE ENTONCES...

- EN SHATILA ME EXPLICARON QUIENES HABIAN MATADO A MIS PADRES Y CUAL ERA EL PAIS QUE LOS ENVIABA...

- PERSONALMENTE, ESTOY CONVENCIDO DE QUE MIENTRAS QUEDE UN JUDIO VIVO, OTROS NIÑOS DE MI PATRIA ESTARAN EN PELIGRO DE PERDER A SUS PADRES DESPEDAZADOS POR LOS SIONISTAS

-POR ELLO, HE CONSAGRADO MI EXISTENCIA A LA LUCHA POR LA LIBERACION DE LA PATRIA PALESTINA.

-TAMBIEN HE COMPRENDIDO QUE AL JUDIO NO BASTA CON EXPULSARLE DE NUESTRA TIERRA ARREBATADA, HAY QUE BORRARLE DEL MAPA, HACER QUE NO SE REPRODUZCA, EXTERMINARLE COMO A CUALQUIER PLAGA DAÑINA.

- EL RENEGADO ARAFAT NO HA COMPRENDIDO ESO, NOS LLAMA TRAIDORES DESDE SUS MULLIDOS APOSENTOS, LEJOS DEL CAMPO DE BATALLA.
- EL RENEGADO ARAFAT SERA AJUSTICIADO EN SU DEBIDO MOMENTO...
-BLA
-BLA-B
-BLA-BLA
-BLA-BLA-BLA
-BLA-BLA-
BLA-BLA-BLA-

-TU, IBRAHIM, HAS SIDO ELEGIDO PARA ALCANZAR LA MAS ALTA GLORIA EN LA LUCHA CONTRA EL SIONISMO...

-YO, IBRAHIM AL FARUM, FORMO PARTE DEL GRUPO ESPECIAL DE COMBATE LLAMADO "OMEGA"...

-QUERIDO IBRAHIM, NUESTRA SAGRADA LUCHA CONTRA EL SIONISMO NO PUEDE RECLUIRSE EN LA FRONTERA CON ISRAEL Y DEMAS TERRITORIOS LIBANESES, PUES SOMOS MINORIA..
LIBANO

-LOS PAISES OCCIDENTALES CORRUPTOS Y COMPLICES DE ISRAEL DEBEN SUFRIR COMO NOSOTROS SUFRIMOS...

-CADA INDIVIDUO DE ESOS PAISES NEFASTOS, HOMBRE, MUJER, ANCIANO O NIÑO ES EL ENEMIGO.
3

-ALLA DONDE SE ENCUENTRE UN MILICIANO DE NUESTRA CAUSA DEBERA COMBATIR Y ANIQUILAR AL ENEMIGO.

-MI BAUTISMO DE FUEGO Y COMO PRIMERA FASE DEL ENTRENAMIENTO, FUE LA EJECUCION, MEDIANTE TIRO EN LA NUCA, DE SIETE TRAIDORES CONDENADOS A MUERTE ...PASE LA PRUEBA SIN DIFICULTADES ... LOS MATE A TODOS...

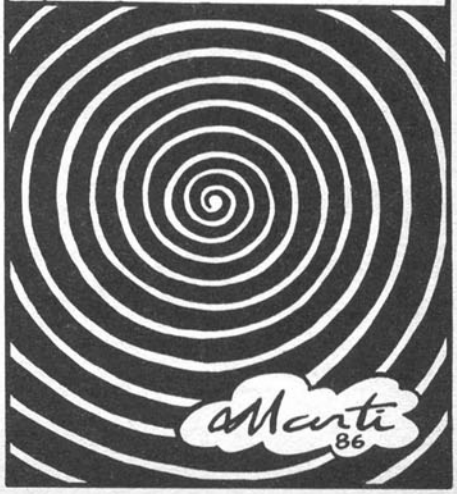
-OTRA PRUEBA IMPORTANTE ES LA DE RESISTENCIA EN CAMPO MINADO...

-DIEZ DIAS Y DIEZ NOCHES DURANTE LOS CUALES DEBEMOS RECOGER DIEZ OBJETOS VISIBLES, A RAZON DE UNO POR DIA, Y SALIR ILESOS DEL CAMPO...

-AUNQUE PAREZCA EXTRAÑO LOS MIEMBROS DEL GRUPO ESPECIAL OMEGA NOS ENTRENAMOS PARA LA EJECUCION DE UNA UNICA MISION...

-UNA SEMANA DE AISLAMIENTO TOTAL, INMEDIATAMENTE ANTERIOR A LA EJECUCION DE LA ACCION... AUN NO CONOZCO EL OBJETIVO...

-EL LEMA DEL GRUPO ESPECIAL "OMEGA" ES "MATAR Y MORIR"—



PETER PARK

colección COLOR

56 pág.
830 Ptas.
22×28,5 cm.

MAX

buitre buitaker

La séptima maravilla de Gallardo y Mediavilla

BUITRE BUITAKER
Gallardo y Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm.

carratalà

INDIA Las mil caras de un mundo mágico.

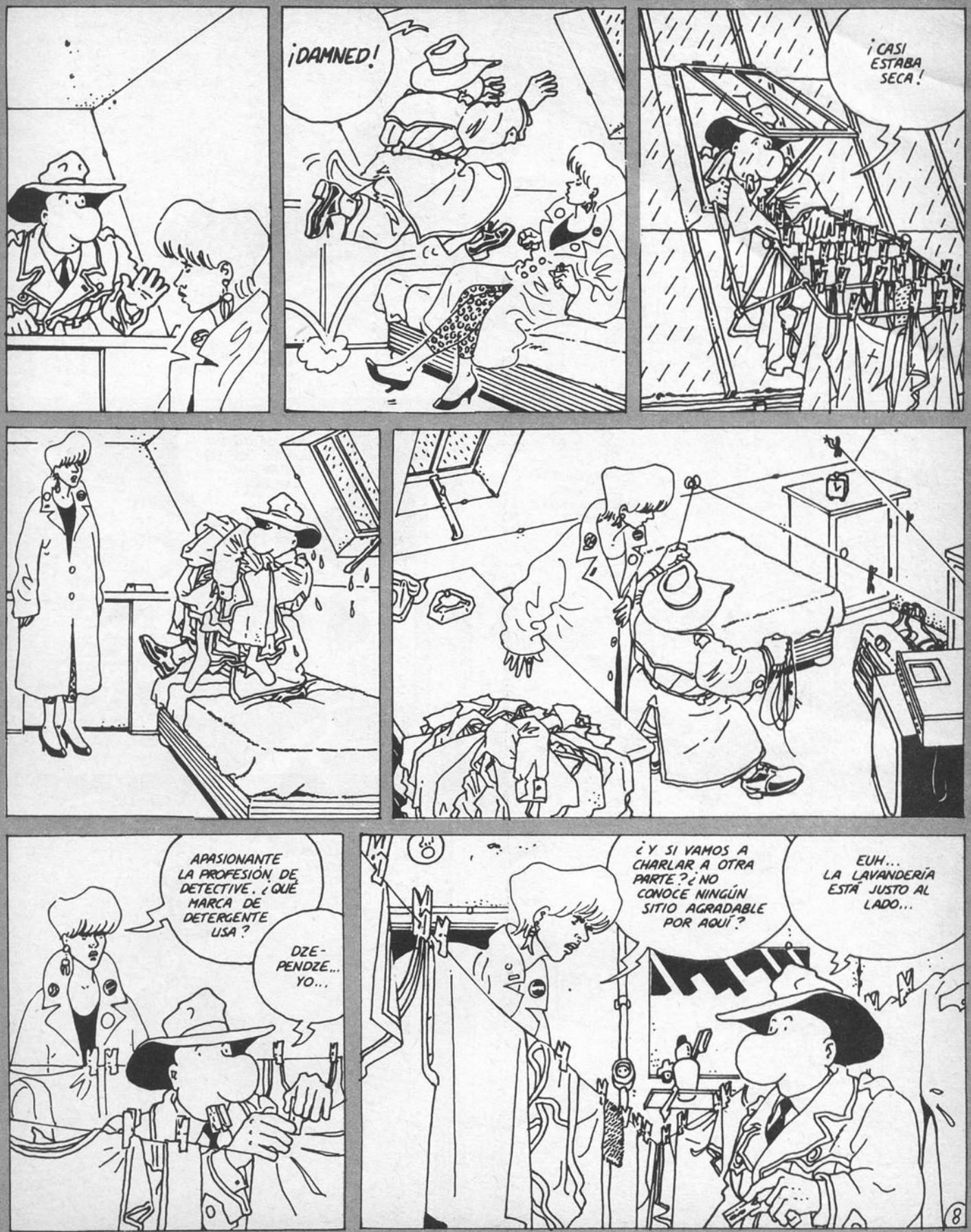
52 pág. 22×28,5 cm.
895 Ptas.

EL CANTANTE DE MEXICO

CAPITULO 12

Jack Palmer, un típico reflexivo-taciturno, es que no se aclara. La desaparición de Willi de México le ha deteriorado, aún más si cabe, sus pochas neuronas. La compañía discográfica del rockero confía, inexplicablemente, en él y envía a su covacha a la señorita Multispire...

PETILLON


¡DAMNED!
¡CASI ESTABA SECA!
APASIONANTE LA PROFESIÓN DE DETECTIVE. ¿QUÉ MARCA DE DETERGENTE USA?
DZE-PENDZE... YO...
¿Y SI VAMOS A CHARLAR A OTRA PARTE? ¿NO CONOCE NINGÚN SITIO AGRADABLE POR AQUÍ?
EUH... LA LAVANDERÍA ESTÁ JUSTO AL LADO...
8

¿VAMOS AL CAFÉ DE LA ESQUINA?
NO ME GUSTA MUCHO... ¿Y SI FUÉSEMOS A MI COCHE? LO TENGO APARCADO AQUÍ CERQUITA...
TAT!
LO COMPRÉ DESPUÉS DE EXAMINARME DE CONDUCIR POR PRIMERA VEZ... PERO NO ESTOY DE SUERTE... YA HE SUSPENDIDO OCHO VECES...
TAT!
Y CLARO, UN COCHE QUE NO SE DESPLAZA...
¡ARREA! ¡ME HAN ROBADO OTRO ASIENTO!
EN SERIO, ¿QUIERE QUE YO ENTRE AHÍ DENTRO?
DE TODOS MODOS, YA NO LLUEVE.
¡AH! ¡VOY A TENDER LA ROPA DE NUEVO!
¡ALTO AHÍ! ¿QUIERE ESTARSE QUIETO Y ESCUCHARME DE UNA VEZ?
TAT!

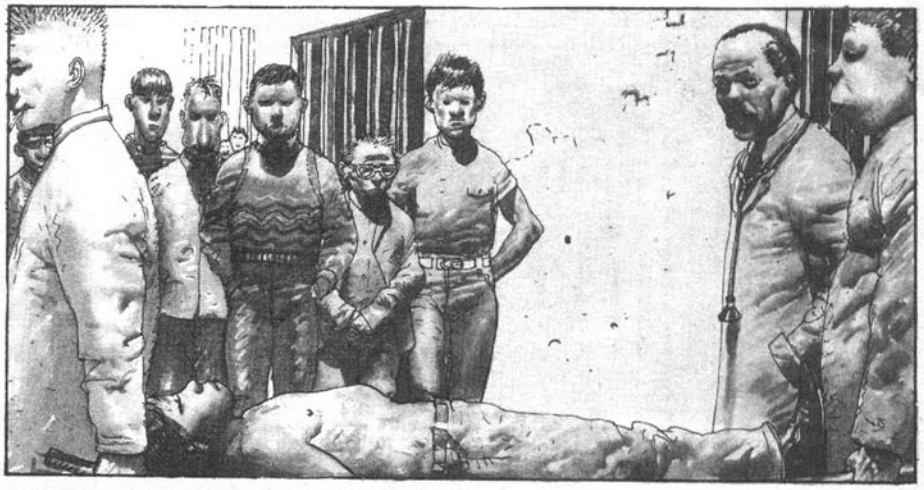
TABA
HAY UNA PRESIÓN TAL EN ESTE MUNDILLO... WILLY NO LA SOPORTA...
CRÍTICOS, AGENTES, CASA DE DISCOS, FANS... ESAS COSAS... SI LO ENCUENTRA, NO LO TRATE DE MALA MANERA... ES MUY FRÁGIL...
¿CÓMO ANDA LA INVESTIGACIÓN? ¿HA AVANZADO?
¿Y SU CUENTECITA, SEÑOR BARDOU?
TRANQUILO... ESTOY EN UN CASO CON MUCHA PASTA DE POR MEDIO... EL "SHOWBISNIS" Y TAL...
¿POR QUÉ LE LLAMA BARDOU?
BEBO BAJO UN FALSO NOMBRE...
HAY QUE SEGUIR LA PISTA DESDE EL PRINCIPIO... EN ESE CLUB DE ROCK...
PERO NO ESTOY ACOSTUMBRADO A ESA CLASE DE SITIOS... ¿QUERRÍA ACOMPAÑARME?
¡YO CON USTED EN UNA DISCO!
VALE, O.K.... PASE POR MI CASA A RECOGERME ...
PERO PROCURE ARREGLARSE UN POCO... ESTA BOLSA QUE LLEVA, LA VERDAD...
TATI
POR LA NOCHE...
lido Musique
10

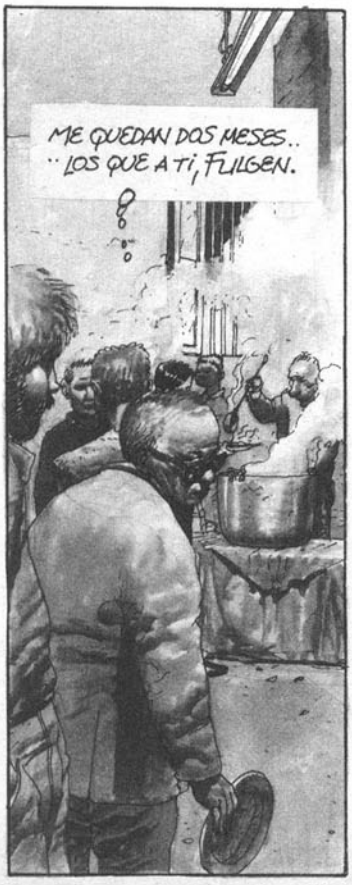
PERO BUENO... ¿QUÉ LLEVA EN LA BOLSA? ¿LA PISTOLA?
NO, QUÉ VA... NO TENGO LICENCIA DE ARMAS... LLEVO UNA BOTELLA DE AGUA MINERAL SIN GAS... NO SABE LO QUE REFRESCA...
ME PREGUNTO QUÉ ESPERA DESCUBRIR EN ESTE ANTRO.
NUNCA SE SABE... PODRÍA HABÉRSELE ESCAPADO ALGÚN DETALLE...
withe iron
¿OBSERVÓ USTED ALGO SOSPECHOSO ANTEAYER POR LA NOCHE?
withe iron
Lido Musique
¡SUÉLTALO, GERÓNIMO! ¡ESTÁ CONMIGO!
¡¿CONTIGO?!
Lido Musique
ESTÁ COMPLETAMENTE LOC...
¿CÓMO APRENDIÓ SU PROFESIÓN? ¿POR CORRESPONDENCIA?
¿CREE USTED QUE SE PUEDE?
Lido Musique
¡PUAJJ! ¡EL PULPO!
VOY A ECHAR UNA OJEADA...
11

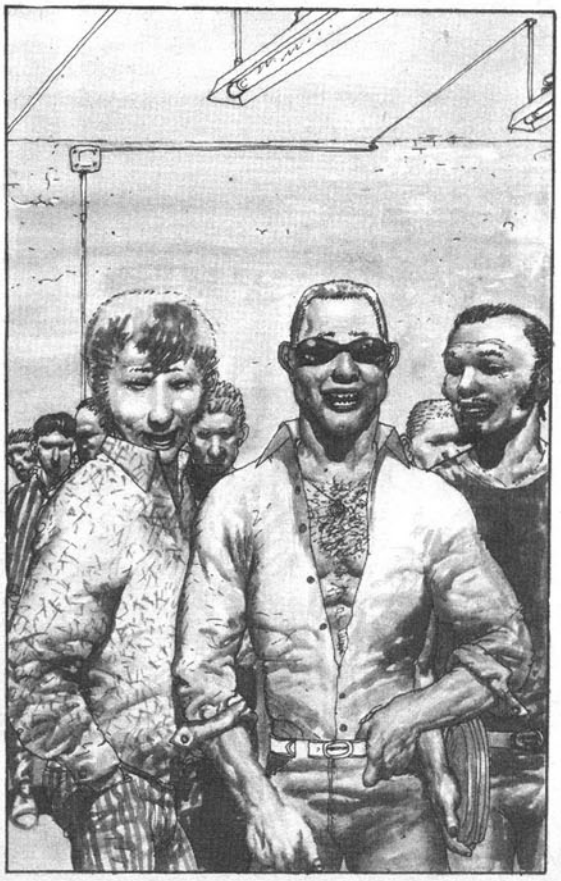
CONTINUARÁ...

NOTAS COSMOPOLITAS
14/2/1926.
N.: JOSÉ
A.: BOTELLA EXPÓS
Fn.: MOTRIL (GRANA
1'62 m 49 kgs
. PERVERS
N: FULGENCIO
A: GARCÍA MERCHAN
F.n.: 3/6/1952.
L: STA. COLOMA (BARNA)
1'82 m y 81 Kgs.
ALIAS: FULGEN, CACHAS
PICO DE ORO
AST.º SIRLERO
PROXENETA
CAMELLO
PTE. CUATRO AÑOS Y UN D
N: MANUEL
A: ALMANSA LUQUE
Fn.: 27/11/1962
L: BADALONA (BARC
1'70 m, 64 Kgs.
ALIAS: GITANO
AST.º: ATRACO A MANO A
HEROINÓMANO
PTE CUATRO AÑOS Y UN D

OS LO PODEIS LLEVAR. ESTA VEZ SE LES FUÉ LA MANO CON LA ES-TRICNINA.



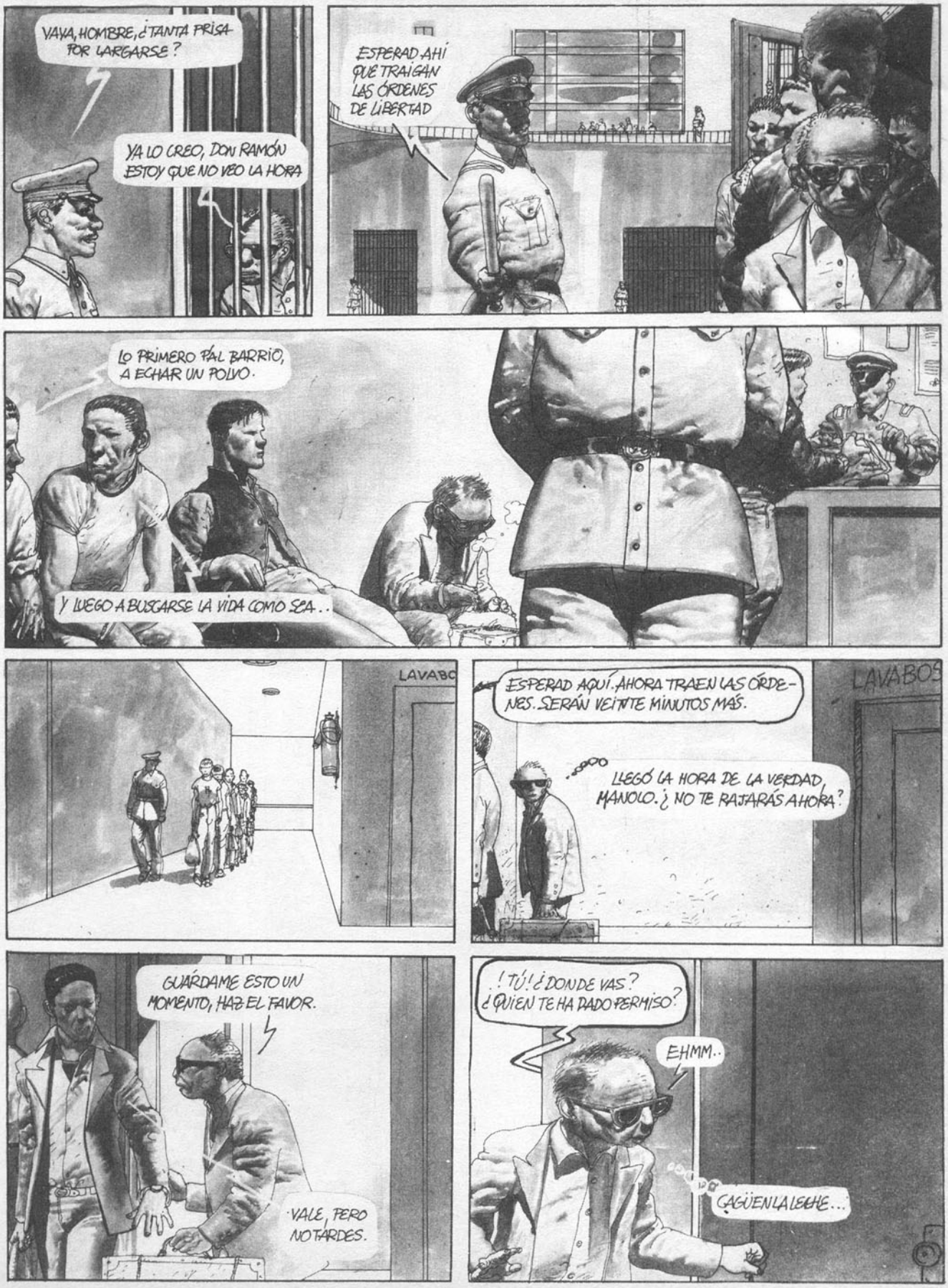

ME QUEDAN DOS MESES..
..LOS QUE A TI, FULGEN.



LLEVAS TÓS LOS DIAS AFILANDO ESO, RENCO, ¿PA'QUÉ? SI SALE' MAÑANA, HOMBRE...
BUEENO..LA COSTUMBRE DIGO, YO.. ..Y LOS NERVIOS Y ESO, NO?

MAÑANA VEREMOS SI EL PLAN ESTÁ TAN REDONDO, ¿EH MANOLO? ¿COMO DICES? NO TE OIGO BIEN ULTIMAMENTE... EN FIN, HA SIDO DURO AGUANTAR HASTA HOY ¿NO?
LO PEOR, CAMELARLO... DOS MESES DE HUMILLACIÓN Y LAMECULISMO...
¿QUE HACES TU AQUI?
VINE... VINE A TRAER LOS CARAJILLOS DE LOS FUNCIONARIOS Y.. BUENO QUE HE ENTRADO A ECHAR UN PITILLO. NO SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ.. ¿QUIERES COÑÁ?
..PARA INTRODUCIRNOS POCO A POCO EN LA LAVANDERÍA, EL CHOLLO DEL FULGEN GANADO A BASE DE COBA.
TU Y EL GITANO MUY AMIGUETES ¿EH? INTIMOS Y TAL... JE JE.
ERSS.. HOMBRE.. POSS.. SSÍ, MAS O MENOS
BUENO.. JE.. YA SABES COMO VAN LAS COSAS AQUÍ.. POCO FUTURO TIENEN LAS AMISTADES.. JEJE..
ME PASÉ, SÍ, Y ME SUPO MAL QUE EL GITANO PRINGASE, ¡PERO BUENO, A LO HECHO, PECHO, Y EL MUERTO AL HOYO QUE QUE LE VA HACER ¿O NO? JE JE... TOTAL, SI A MÍ ME CARGAN LOS ENGANCHADOS CON EL CHUTE.
PERO TU BIEN QUE TE LO MONTAS CON ELLOS, NO TE VAYAS A QUEJAR.
QUE VA, SI NO ME QUEJO, RENCO... CUANDO ME METIERON DENTRO ME DIJE QUE SACARÍA TAJADA DE DONDE FUERA PARA CUANDO SALIERA NO IR OBLIGADO, QUE ES LO PEOR QUE TE PUEDE PASAR.
Y MIRA TIO, AUNQUE TUVE QUE UNTAR A UN PAR PARA CONSEGUIR ESTE DESTINO, NO ME ARREPIENTO. AQUÍ TENGO MI OFICINA, INDEPENDIENTE TODA LA MOVIDA, QUE SI REGISTROS, QUE SI FOLLONES... NADA, AQUÍ ME LO HAGO A MI AIRE, TRANQUILO....
MAÑANA NOS ABRIMOS, MANOLO. ¡INTENTA DORMIR, YO NO CREO QUE PUEDA.

LAS 9'30


VAYA, HOMBRE, ¿TANTA PRISA POR LARGARSE?
YA LO CREO, DON RAMÓN ESTOY QUE NO VEO LA HORA
ESPERAD AHÍ QUE TRAIGAN LAS ÓRDENES DE LIBERTAD
LO PRIMERO PÁL BARRIO, A ECHAR UN POLVO.
Y LUEGO A BUSCARSE LA VIDA COMO SEA..
LAVABO
ESPERAD AQUÍ. AHORA TRAEN LAS ÓRDENES. SERÁN VEINTE MINUTOS MÁS.
LLEGÓ LA HORA DE LA VERDAD, MANOLO. ¿NO TE RAJARÁS AHORA?
LAVABOS
GUÁRDAME ESTO UN MOMENTO, HAZ EL FAVOR.
VALE, PERO NO TARDES.
¡TÚ! ¿DONDE VAS? ¿QUIEN TE HA DADO PERMISO?
EHMM..
CAGÜEN LA LECHE...

ES QUE.. VERÁ, DON RUFO, TENGO EL VIENTRE UN POCO DESCOMPUESTO
¿TE HA ENTRADO CAGALERA? VAS FINO PUES. ANDA DATE PRISA
LAVANDERÍA
BUENO, MANOLO, NO LO PENSEMOS MÁS. ALLÁ VAMOS
LAVANDERIA
COÑYYO, RENCO ¿NO TE IBAS HOY?
SÍ, DENTRO DE UN RATO, PERO ANTES QUERÍA DESPEDIRME.
TE TRAIGO UN REGALO. LO HICE YO MISMO. NO MIRES, ES UNA SORPRESA
JO, TÍO, VALE, VALE, NO MIRO

PE... ¡EH!..
¡¡OGGHH!!
QUE TARDEN UN POCO EN ENCONTRARLO...
AHÍ TE HE DEJADO LA MALETA. YO YA ME ¡BA..
¿QUE YA ESTÁS MAS DESCANSADO ¿?
YA LO CREO DON RUFO.. MUCHAS GRACIAS ...

UNOS QUE VIENEN Y OTROS QUE SE VAN
¿YA NO TE ACORDABAS COMO ERA? PUES FÍJATE BIEN, PORQUE VOLVERÁS, TODOS VOLVEIS.
ANDA HOMBRE ¿TE DA MIEDO SALIR?
PUES...UN POCO LA VERDAD.. AFUERA ESTA LA VIDA Y CUESTA HACERSE A ELLA DESPUÉS DE ESTAR AHÍ METIDO... DE TODAS FORMAS, HOY PREFIERO ESTAR BIEN LEJOS.
EH...!SI ES MANOLO !! MANOLO!! !! MANOLO!!
¿COMO QUIERES QUE SEA EL RENCO? EL GITANO LA PALMÓ, HOMBRE, AHORA ES PASTO DE GUSANOS. ¿NO TE ACUERDAS?
SI..SI CLARO..
¿QUE SABRÁ ESE DE TÍ? ¿MUERTU TÚ, MANOLO?.. SI CADA VEZ TE OIGO MEJOR.

2.º EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 30

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.º 1 - 160 pts.

N.º 2 - 160 Pts.

N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.

N.º 5 - 160 Pts.

N.º 6 - 160 Pts.

N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

N.º 12 - 185 Pts.

N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

N.º 17 - 210 Pts.

DEL N.º 18
AL 20-21
AGOTADOS

N.º 22 - 160 Pts.

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31 - 160 Pts.

N.º 32-33 - 260 Pts.

N.º 34 - 185 Pts.

N.º 35 - 185 Pts.

N.º 36 - 185 Pts.

N.º 37-38 - 260 Pts.

N.º 39 - 185 Pts.

N.º 40 - 185 Pts.

N.º 41 - 185 Pts.

N.º 42 - 185 Pts.

N.º 43 - 185 Pts.

N.º 44 - 185 Pts.

N.º 45 - 185 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es. MUSICA-185 Pts.

Es. FUTURO - 185 Pts.

Es. ITALIA - 210 Pts.

Es. FRANCIA-235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

MAKOKI COMIX

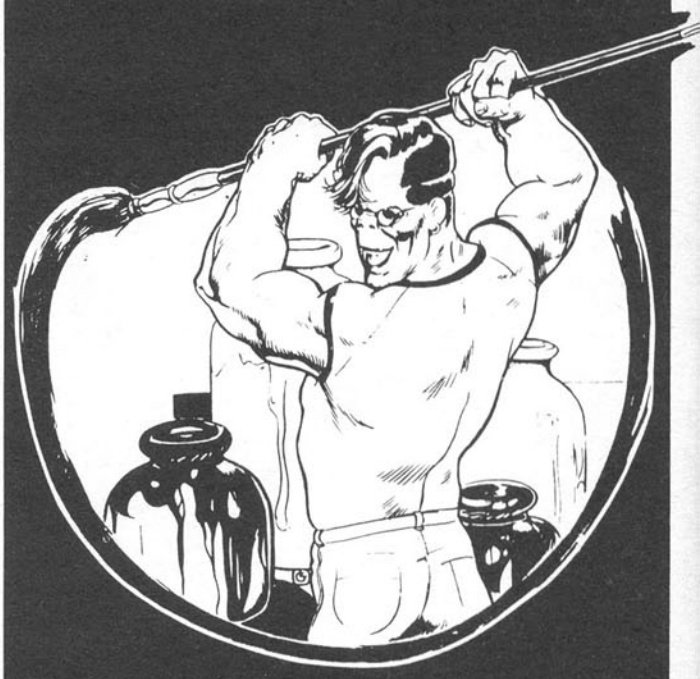
PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

FEBRERO
exposición de originales
M A R T I

RANXEROX

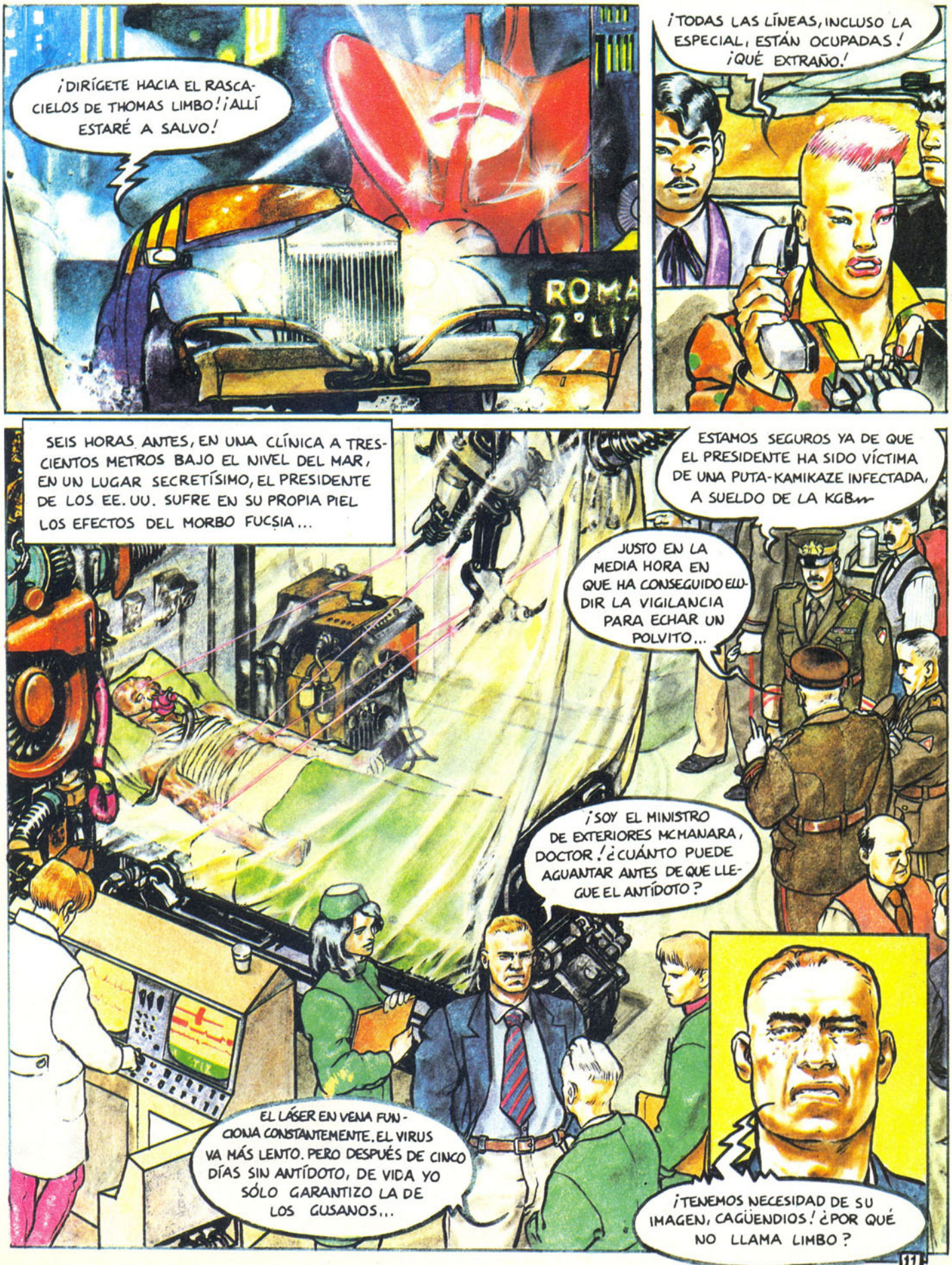
PSICOPESTE



CAPITULO 3º

Liberatore
Tamburini

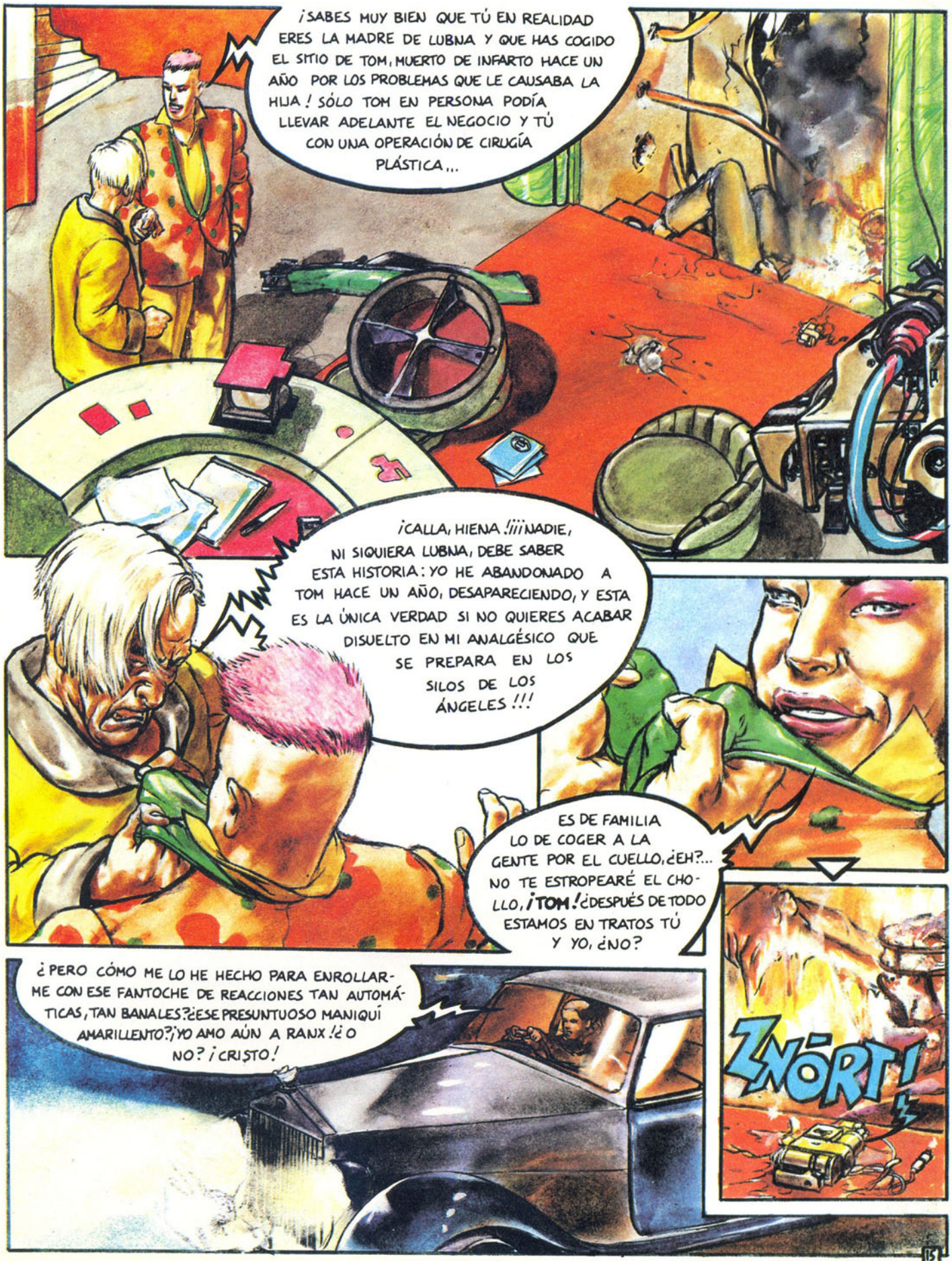
Lubna no sólo ha dejado a Ranx por un pijísimo parásito de raza mixta, sino que resulta ser hija del dueño de los laboratorios I.M.Mine Corporation, que acaban de sintetizar el antídoto contra el terrible morbo fucsia, padecido, entre muchos otros, por el mismísimo presidente USA.
Ranx, mientras, vaga descoñadísimo, pero, ¡atención!, acaba de encontrar a la toxiputilla justo ante el rascacielos de papá...


¡DIRÍGETE HACIA EL RASCACIELOS DE THOMAS LIMBO! ¡ALLÍ ESTARÉ A SALVO!
ROMA
¡TODAS LAS LÍNEAS, INCLUSO LA ESPECIAL, ESTÁN OCUPADAS! ¡QUÉ EXTRAÑO!
SEIS HORAS ANTES, EN UNA CLÍNICA A TRESCIENTOS METROS BAJO EL NIVEL DEL MAR, EN UN LUGAR SECRETÍSIMO, EL PRESIDENTE DE LOS EE. UU. SUFRE EN SU PROPIA PIEL LOS EFECTOS DEL MORBO FUCSIA...
ESTAMOS SEGUROS YA DE QUE EL PRESIDENTE HA SIDO VÍCTIMA DE UNA PUTA-KAMIKAZE INFECTADA, A SUELDO DE LA KGB
JUSTO EN LA MEDIA HORA EN QUE HA CONSEGUIDO ELUDIR LA VIGILANCIA PARA ECHAR UN POLVITO...
¡SOY EL MINISTRO DE EXTERIORES MCMANARA, DOCTOR! ¿CUÁNTO PUEDE AGUANTAR ANTES DE QUE LLEGUE EL ANTÍDOTO?
EL LÁSER EN VENA FUNCIONA CONSTANTEMENTE. EL VIRUS VA MÁS LENTO. PERO DESPUÉS DE CINCO DÍAS SIN ANTÍDOTO, DE VIDA YO SÓLO GARANTIZO LA DE LOS GUSANOS...
¡TENEMOS NECESIDAD DE SU IMAGEN, CAGÜENDIOS! ¿POR QUÉ NO LLAMA LIMBO?

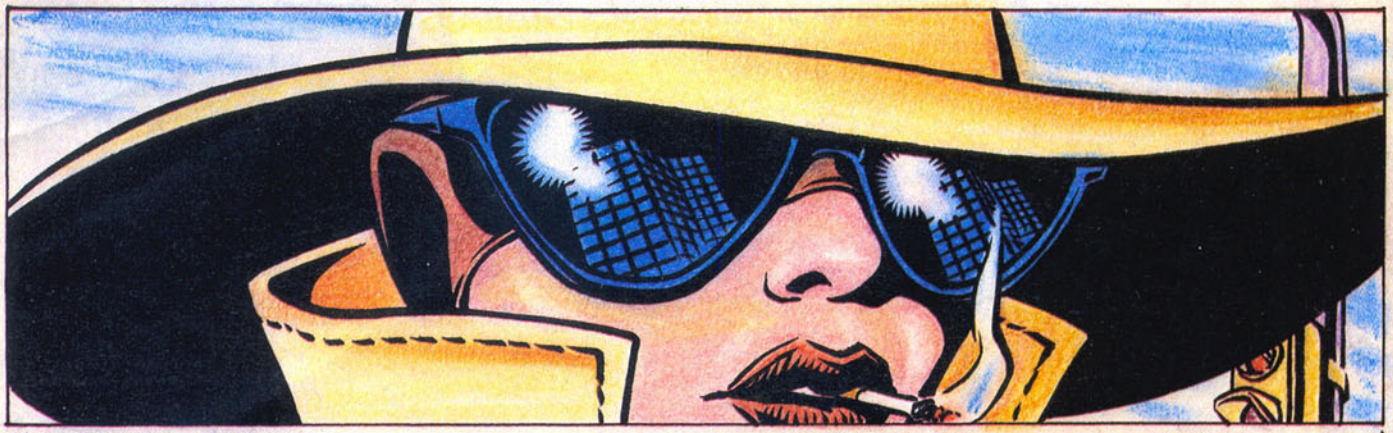
MIENTRAS, EN LA OFICINA DE LIMBO...
AQUÍ ESTOY, MALDITA RAMERA. NO SOPORTO MÁS SER TUYO, ¿ENTIENDES? YO SOY UN ROBOT, NO UN HOMBRE. ZNORT, PUTA.
¡QUÉ HUEVOS, SOCORRO, PAPÁ, NO LO SOPORTO!
¡¡¡ME HA DESTROZADO UNA PUERTA DE CIEN MILLONES ESTE PELELE!!! ¡MUERE!
ZNORT
BRAM!
¿CREES QUE ME HAS HECHO DAÑO, IDIOTA? YO PUEDO... ARRANCARME LOS SENSORES... ¡CLIC!¡¡ZNORT!!... VRRRCLIC... ¡YA ESTÁ! ...NO SIENTO NADA... CLIC...
QUÉ OTRO COÑO QUIERES... CLIC... TE LO HAS QUEDADO TODO... EL TIEMPO... LA CABEZA... CLAC... TICKLE-TAC... ¡MIRA!
VRRCLIC... TOMA... TAMBIÉN ZNORRTLIC... ESTO... TE AMO CLIC... LÚ... YO... TE... A.M.O.
¡AHH, QUÉ ASCO! ¡¡BASTA!!
12

... MIENTRAS RANX SE ESTÁ FUNDIENDO, COCIDO POR LOS CORTOCIRCUITOS...
¿Y ESTO SERÍA TU FAMOSO EX-NOVIO SINTÉTICO? ¿POR EL QUE HAS DESAPARECIDO TRES AÑOS?... ¡ESCUCHA EL BORBOTEO! SÓLO ES UN MUÑECO. ¡LÚ, PUEDES QUEDARTE CON LOS TRANSISTORES Y TIRAR EL RESTO A LA BASURA!
ZAP ZAP ZZZ
¿POR FUERZA TIENES QUE SER TAN INFAME, PAPÁ? :SIGH:
¡NO PODÍA SOPORTARLO MÁS! ¡NECESITABA DOS GRAMOS DE HEROÍNA DIARIOS PARA CONTROLAR LA SITUACIÓN! ¡¡¡NO PODÍA AMAR A UNA MARIONETA DE GOMA A PILAS, AUNQUE AL PRINCIPIO FUE BONITO!!!
¡NO LLORES, LÚ, LA EMOCIÓN ME CARGA LOS COJONES! ES MÁS, ME HA VENIDO UNA IDEA: ¡TENGO PROYECTOS PARA ÉL! ¡LO HARÉ RECONSTRUIR Y REPROGRAMAR! PERO AHORA DÉJAME LLAMAR A AMÉRICA...
LA VIRGEN, ¿PERO QUÉ QUERÍA DEMOSTRAR ESE TIPO, LÚ? ABAJO A LA ENTRADA HAY UNA COLA DE COCHES Y DOS PERSONAS TRITURADAS...

¿SABES QUE TÚ TAMBIÉN ME TIENES HARTA, HEPATÍTICO? ¡DESAPARECE O TE ENFILO ESTO POR ESE CULITO TAN DIPLOMÁTICO QUE TIENES! ¡DAME LAS LLAVES DEL COCHE, ME LARGO!
MIENTRAS ANYA, MARTINA Y CARMEN, LAS TRES AMIGAS DE LUBNA, SENTADAS EN UN BAR DEL 30º NIVEL...
¡SON LAS TRES Y LUBNA TENÍA QUE ESTAR AQUÍ HACE DOS HORAS CON LA PASTA! ¿HAS PROBADO EN CASA DEL PADRE?
¡SÍ, ANYA! ¡HE LLAMADO INCLUSO AL NÚMERO DIRECTO DEL CEREBRO ELECTRÓNICO DE RANX! ¡¡NO CONTESTA NINGUNO!!
¡AQUEL JODIDO ROBOT DE RANZ POR POCO ME DEZCUARTIZA! ¡COMO LLEGUE A TOCAR A LUBNA LE HAGO DAR UNA MANTA DE HOZTIAZ!...
¡ESPEREMOS OTRO POCO!!! ¡NO SÉ DÓNDE BUSCARLA!
¡DE ACUERDO, HENRY! ¡LO TENDRÁS DENTRO DE TRES DÍAS! AHORA, DISCÚLPAME...
¡LUBNA SE HA IDO, TOM! ¡NO ERES EL MEJOR DE LOS PADRES, EVIDENTEMENTE!
¿QUÉ QUIERES DECIR?



©1995-TAMBUR - CONTINUARÁ...

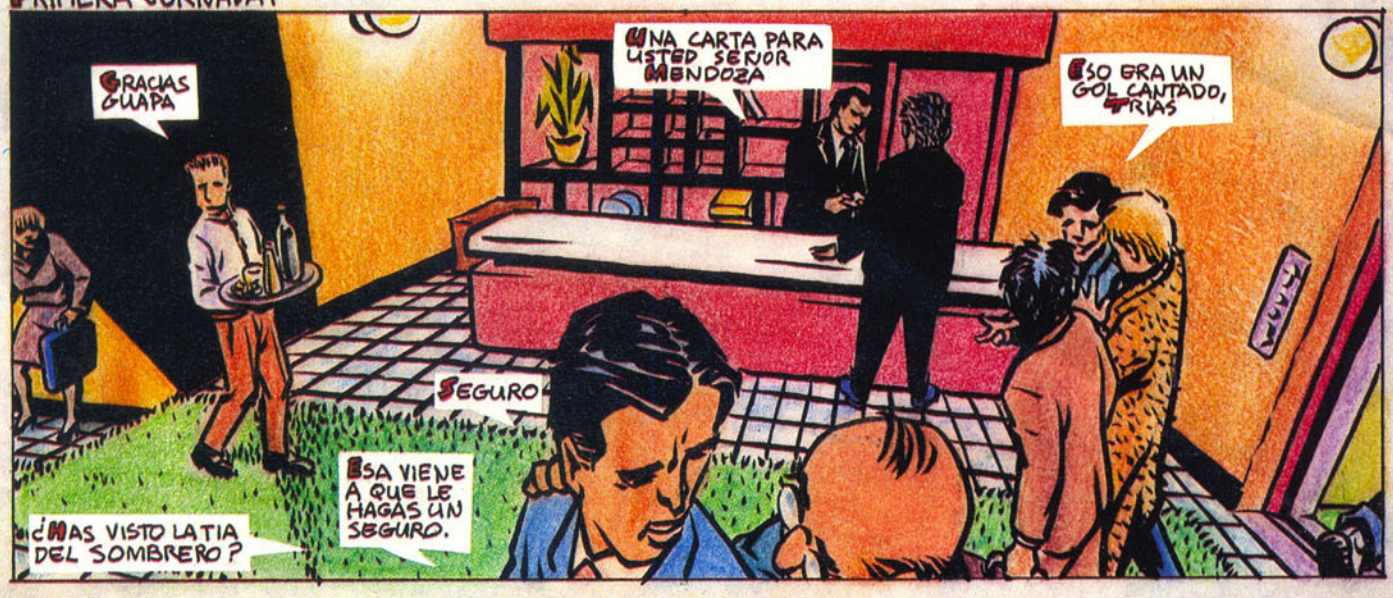


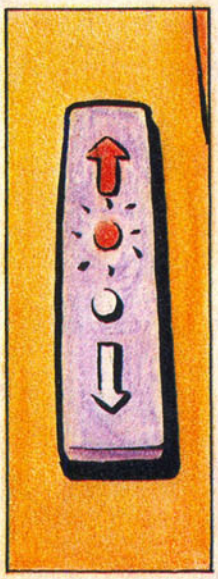
UN INVERNAL LUNES POR LA MAÑANA EN UN FRIO EDIFICIO DE OFICINAS. EN ESTAS HORAS DE RESACA NADIE PUEDE IMAGINARSE LO RAPIDO QUE VA A SUBIR LA TEMPERATURA AMBIENTAL, POR OBRA Y GRACIA DE...

LA VIOLADORA

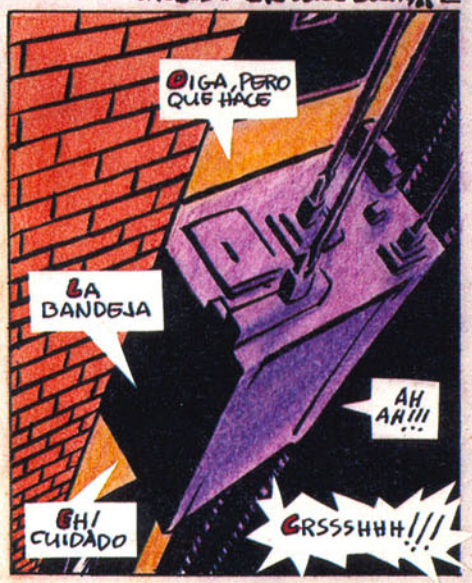
GUION: VALLÈS
IDEA Y DIBUJOS: Damian

PRIMERA JORNADA!





VALLÈS 4 © 1985



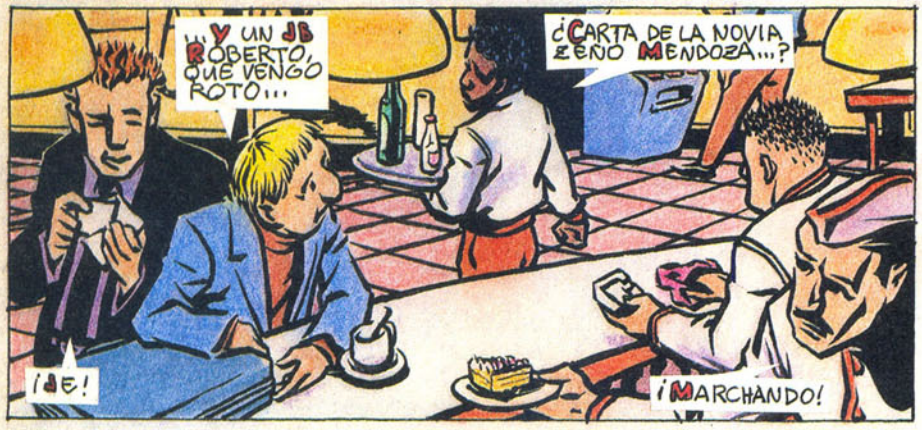
DESDE LUEGO NO HAY DERECHO.

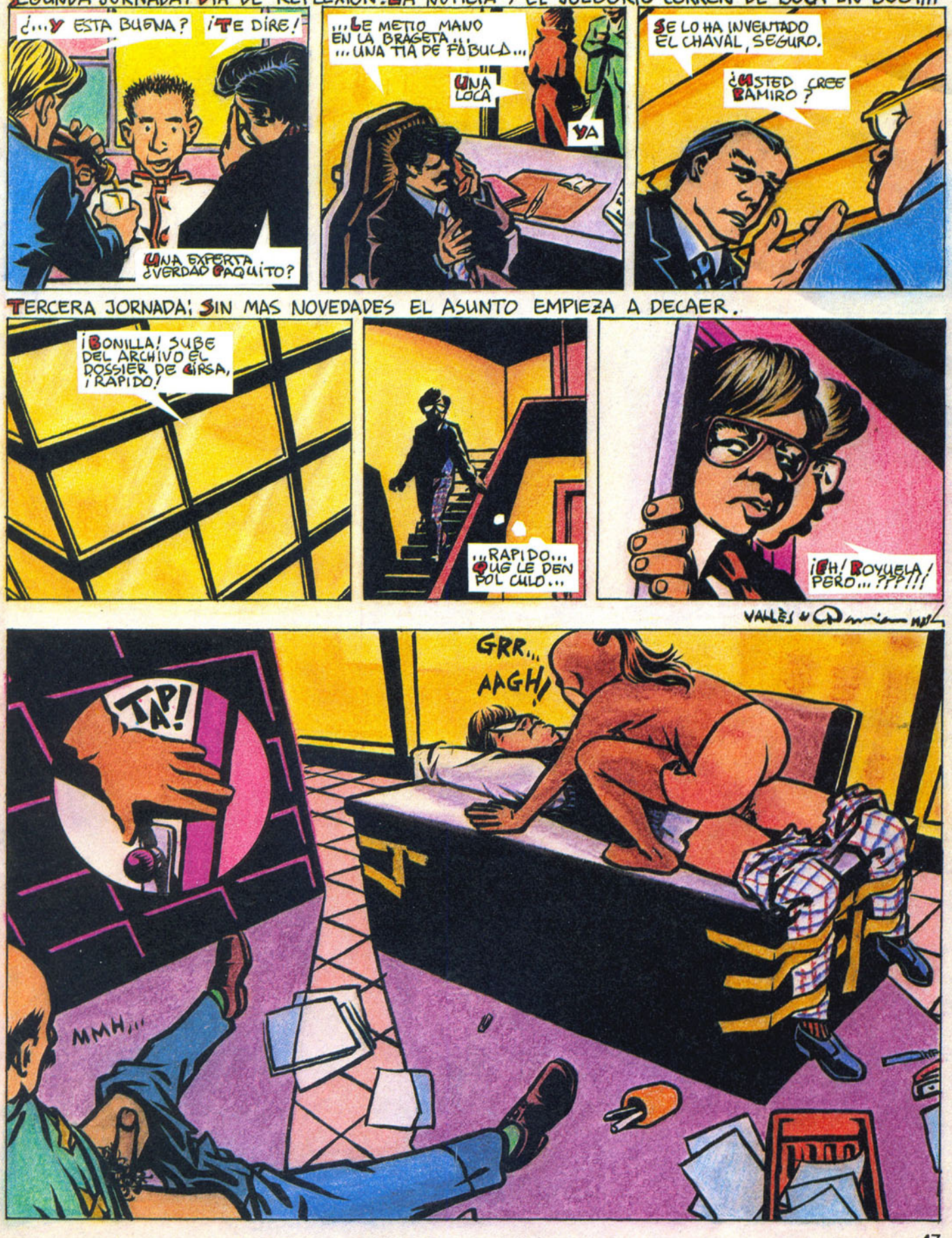
DE PUTIFA

¡...PERO HOMBRE...! ¿QUE LE HA HECHO USTED A ESA MUJER?

¡...VAYA PAQUITO VAYA...!

VALLÉS & Domínguez. 1985




SEGUNDA JORNADA: DIA DE REFLEXION. LA NOTICIA Y EL JOLGORIO CORREN DE BOCA EN BOCA...
¿...Y ESTA BUENA?
¡TE DIRE!
UNA EXPERTA ¿VERDAD PAQUITO?
...LE METIO MANO EN LA BRAGETA... ...UNA TIA DE FABULA...
UNA LOCA
YA
SE LO HA INVENTADO EL CHAVAL, SEGURO.
¿USTED CREE RAMIRO?
TERCERA JORNADA: SIN MAS NOVEDADES EL ASUNTO EMPIEZA A DECAER.
¡BONILLA! SUBE DEL ARCHIVO EL DOSSIER DE CIRSA, ¡RAPIDO!
...RAPIDO... QUE LE DEN POL CULO...
¡EH! BOYUELA! PERO... ?!?!!!
VALLES
TAP!
GRR... AAGH!
MMH...

CUARTA JORNADA: AGITACION GENERAL. EL PERSONAL MASCULINO ANDA CON LOS OJOS COMO PLATOS.

PARA COTILLEAR CON LA EXCUSA DE DESENMASCARAR A LA VIOLADORA. ESTAS SON LAS CANDIDATAS:

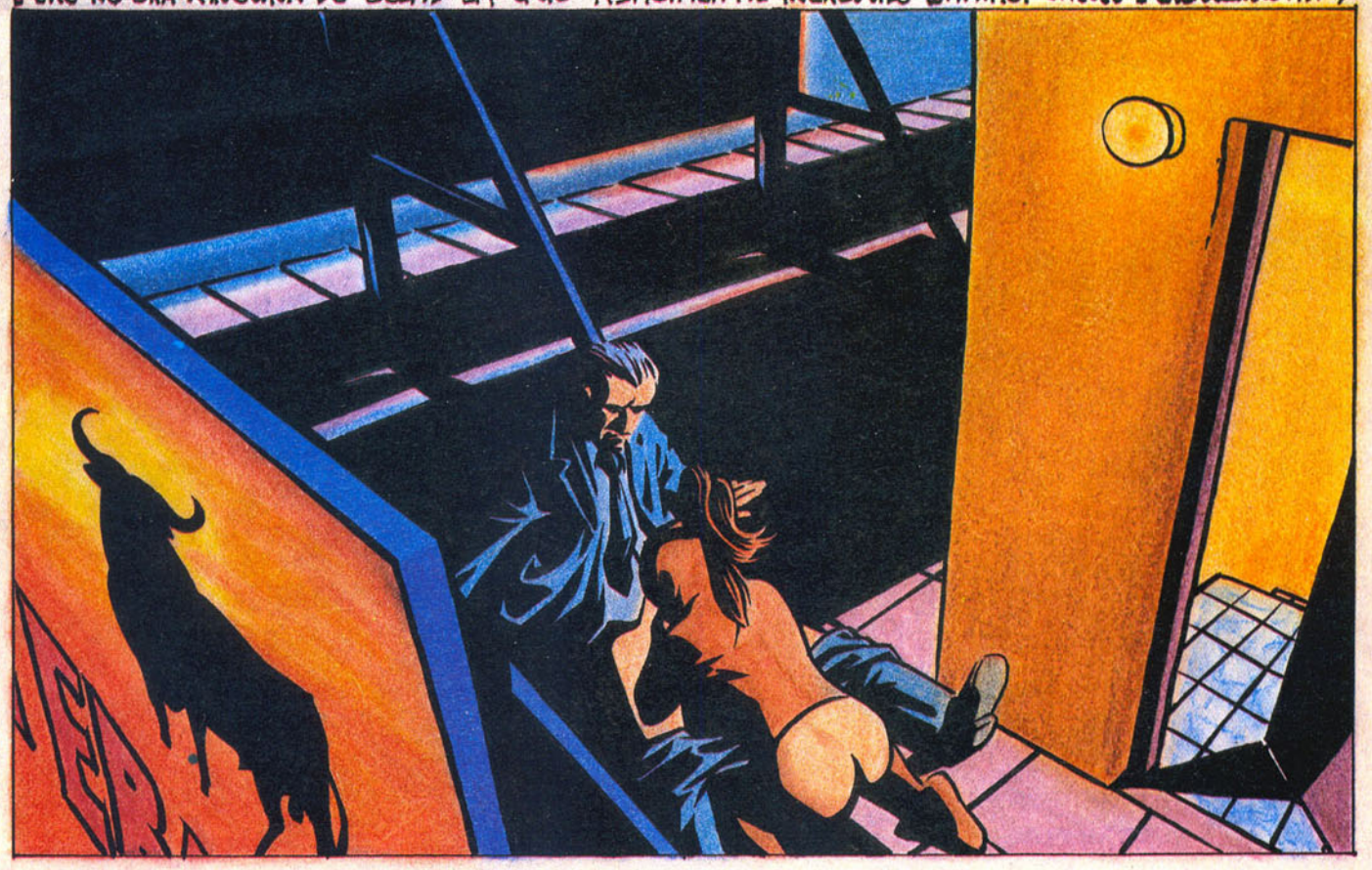
TERE P. DE SEGUROS "EL FELIZ OCASO"

ANDREA, ESTILISTA.

RITA H. DE LA AGENCIA DE VIAJES DEL 3º

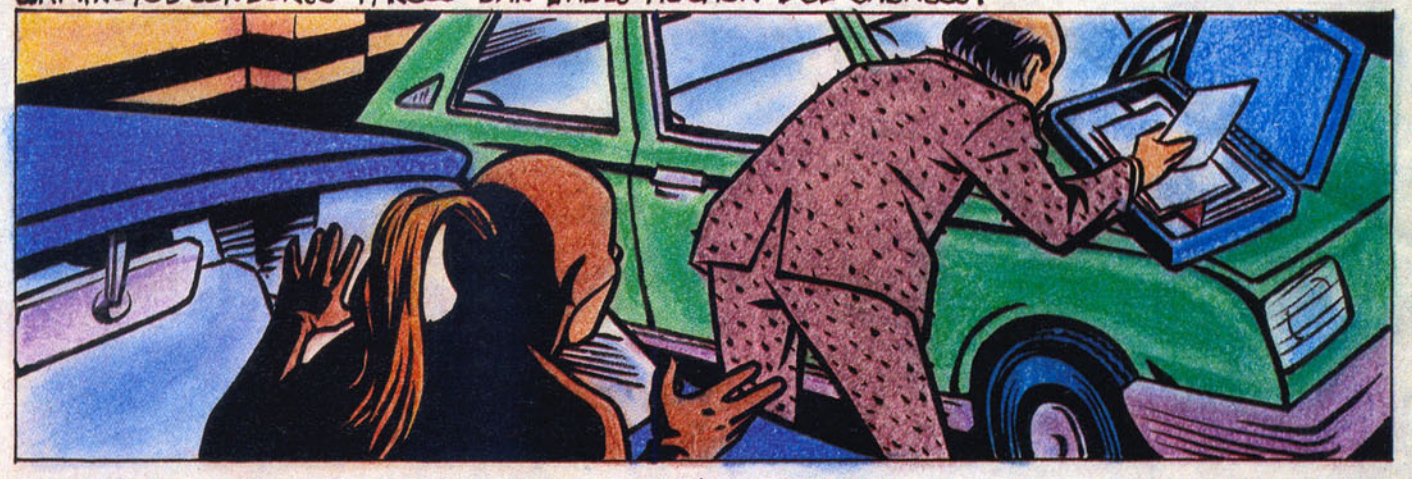
INCLUSO PURA, CHICA DE LA LIMPIEZA.

PERO NO ERA NINGUNA DE ELLAS LA QUE ASALTABA AL INCREDULO RAMIRO. VALLÈS & CA 1985 5



QUINTA JORNADA: AGOTADORA, (COMO CORRESPONDE A UN VIERNES)

RAMIRO, EL CONSERJE PARECE SAN PABLO AL CAER DEL CABALLO.

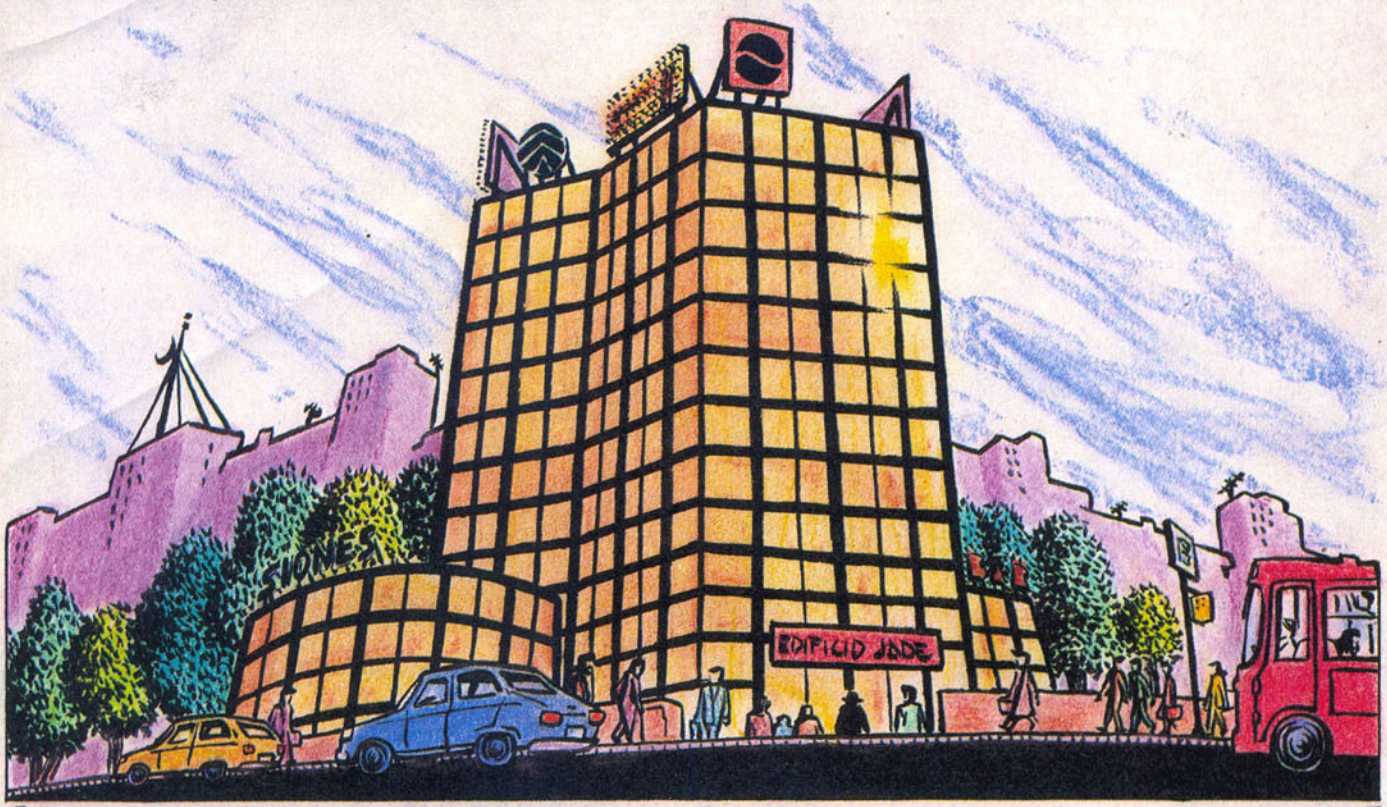


9h 10' TOMAS P. APAREJADOR. 12h 48' RAMÍS, FOTOGRAFO.

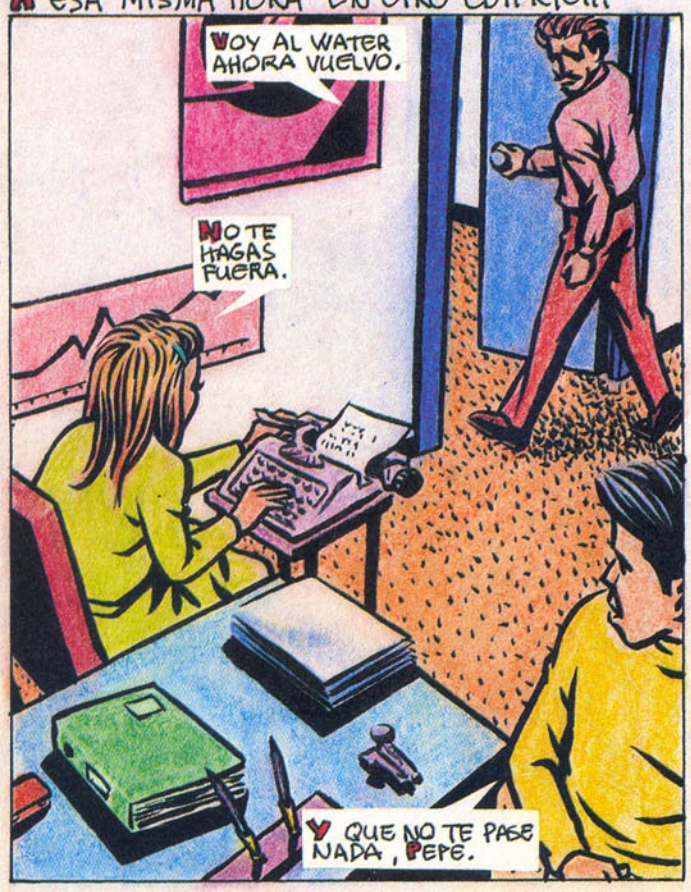
16h 35' ... CAE EL PRESIDENTE DE WILBUR ESPAÑOLA.

VALLÈS & Damien 1985 6

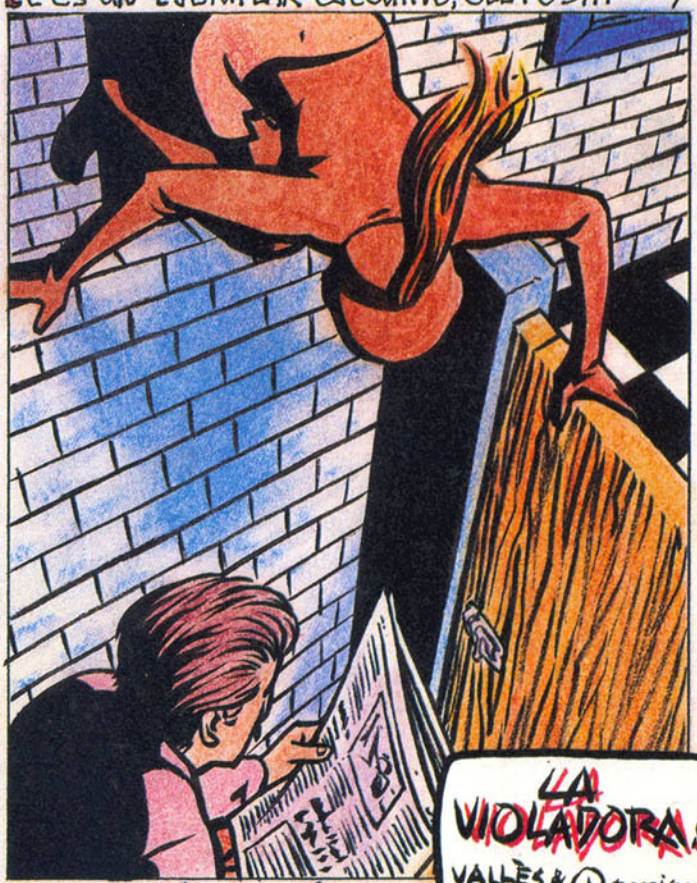
SEXTA (Y ULTIMA) JORNADA:
LUNES OTRA VEZ, EL EDIFICIO JADE ES UN HERVIDERO: SOMSONITES RELUCIENTES, INMACULADAS CORBATAS Y SEVERAS LOCIONES ACOMPAÑAN A ROSTROS EXCITADOS Y SONRIENTES DE OJILLOS ANSIOSOS. ¿QUIEN SERA EL PROXIMO AFORTUNADO?



A ESA MISMA HORA EN OTRO EDIFICIO...

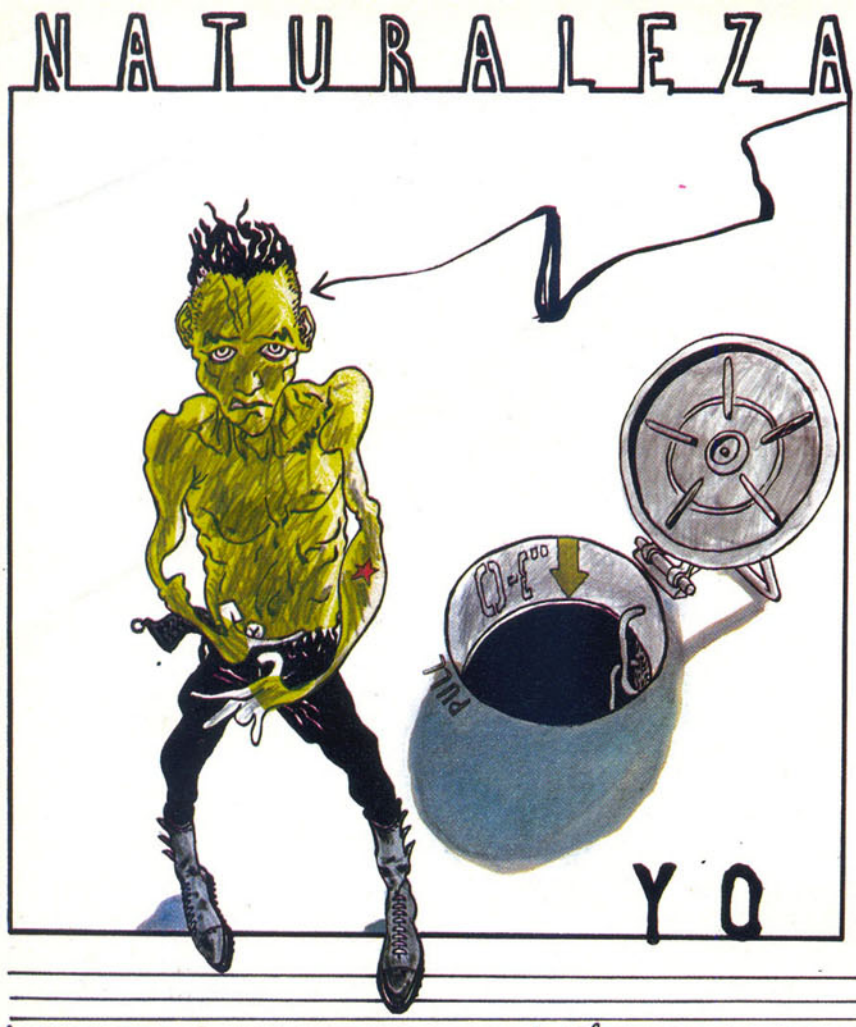


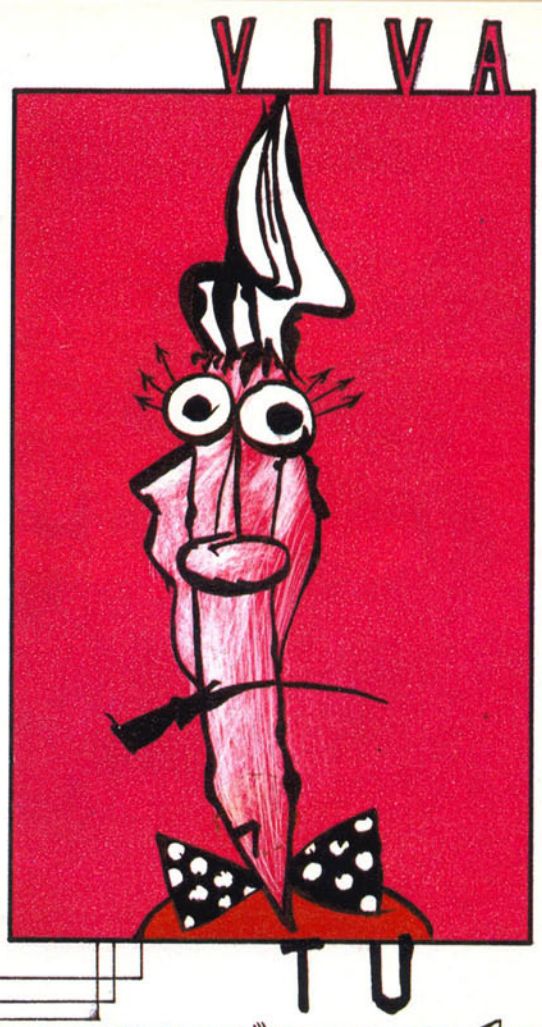
EL ES UN EJEMPLAR EJECUTIVO, ELLA ES... 7

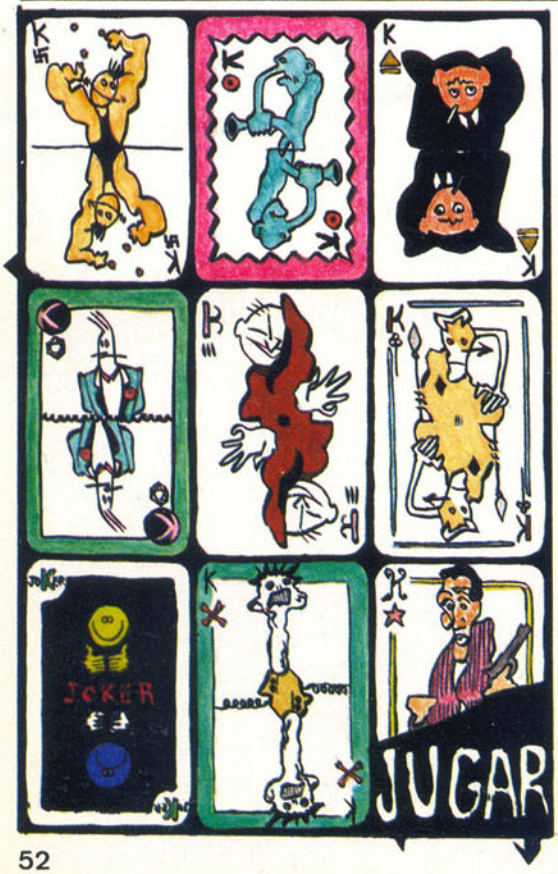


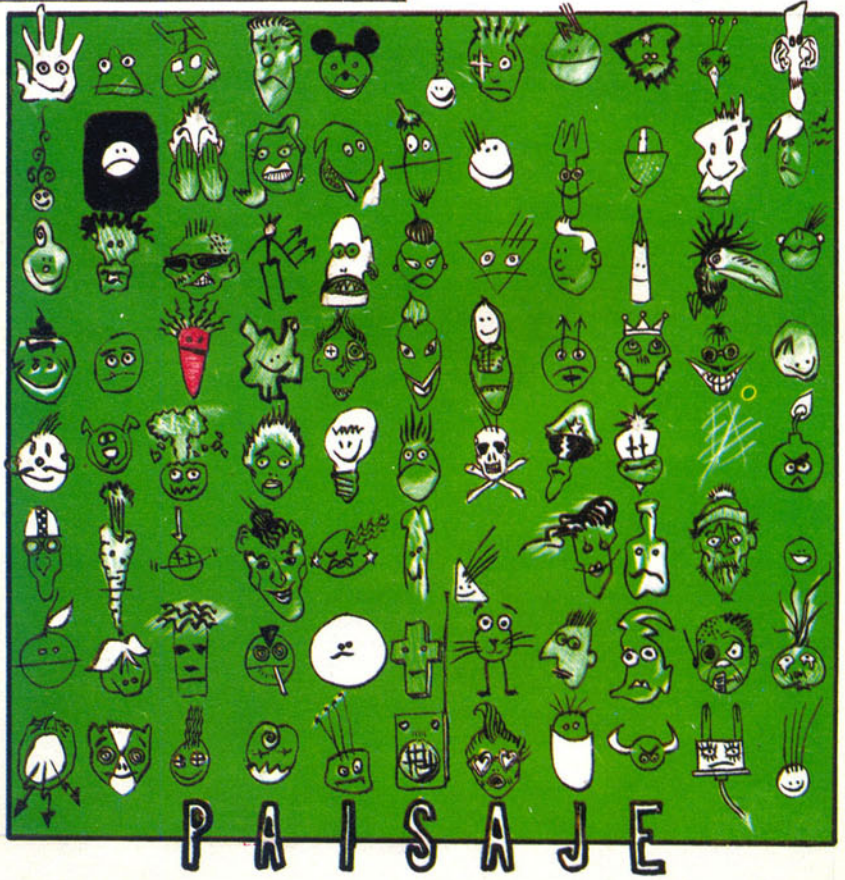
...Y UNA DE LA CAMPUZANO

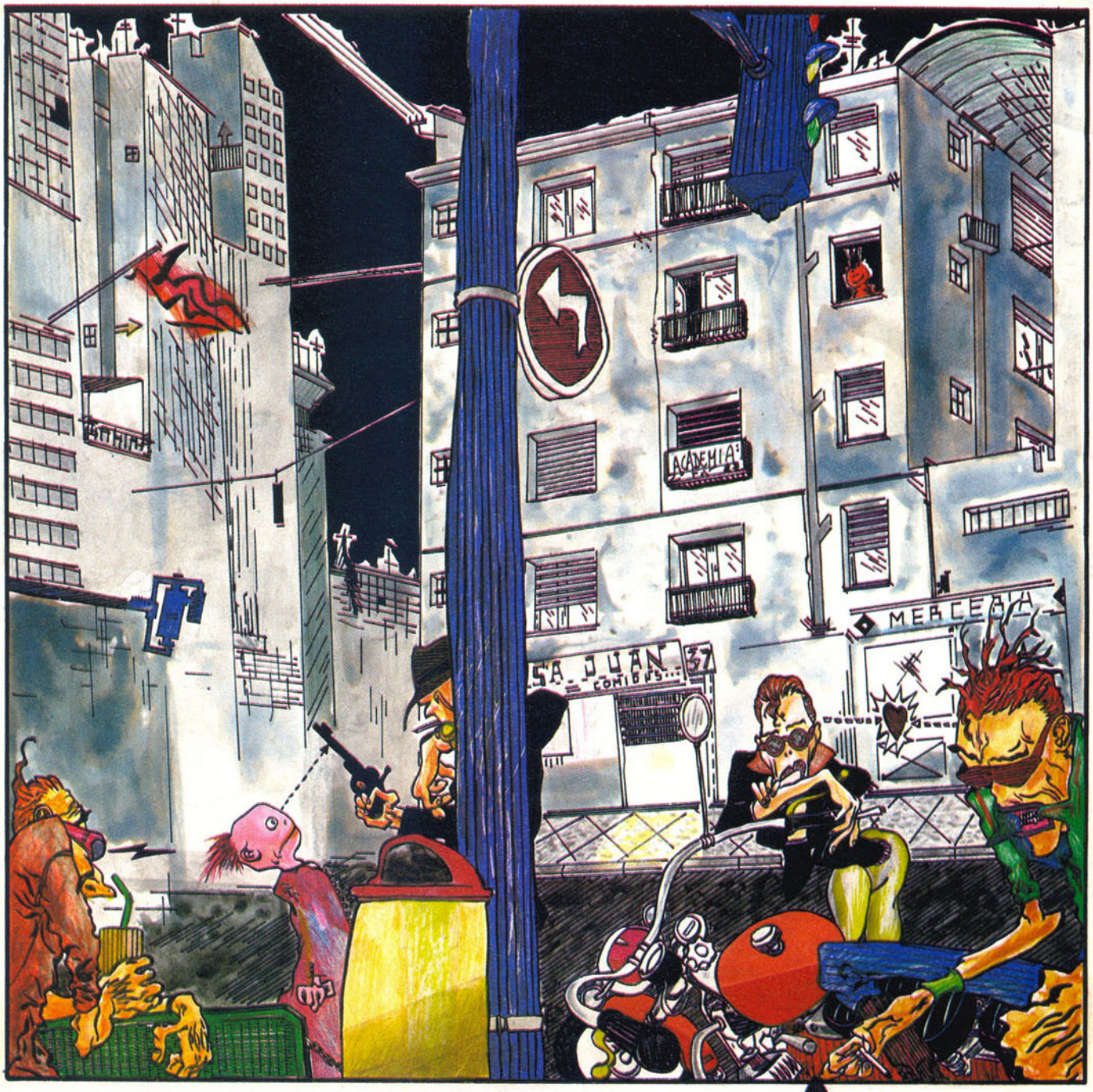
LAILAILALA PATHIALA


NATURALEZA
YO

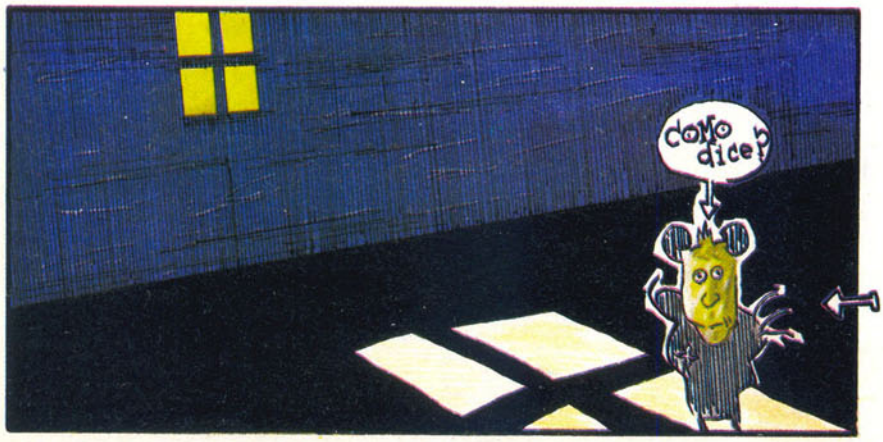

VIVA
TU


JOKER
JUGAR


PAISAJE



EL AÑO PASADO
Y ESTE



EL AÑO QUE
VIENE Y EL OTRO

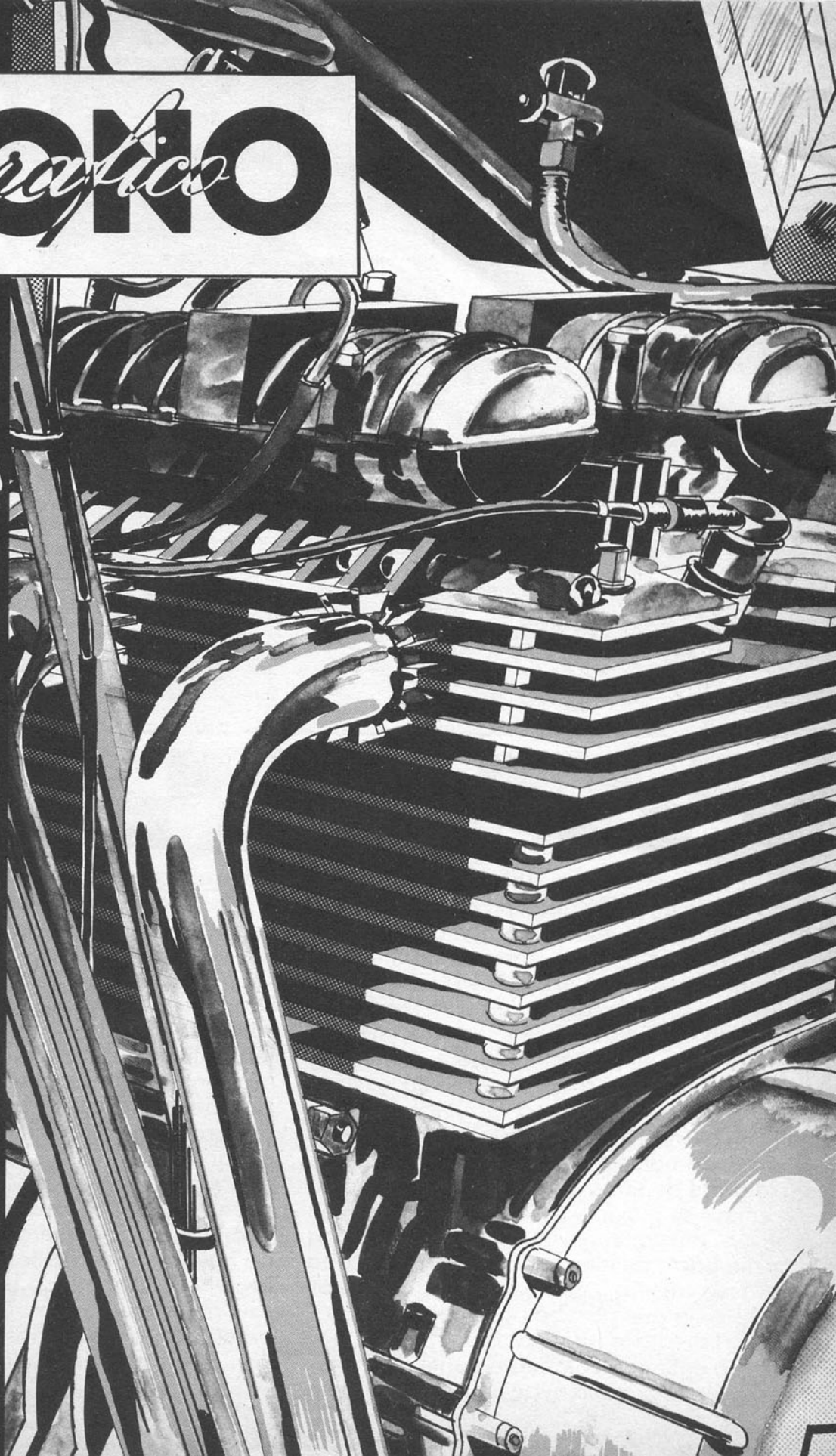
NOV. 82 Diego

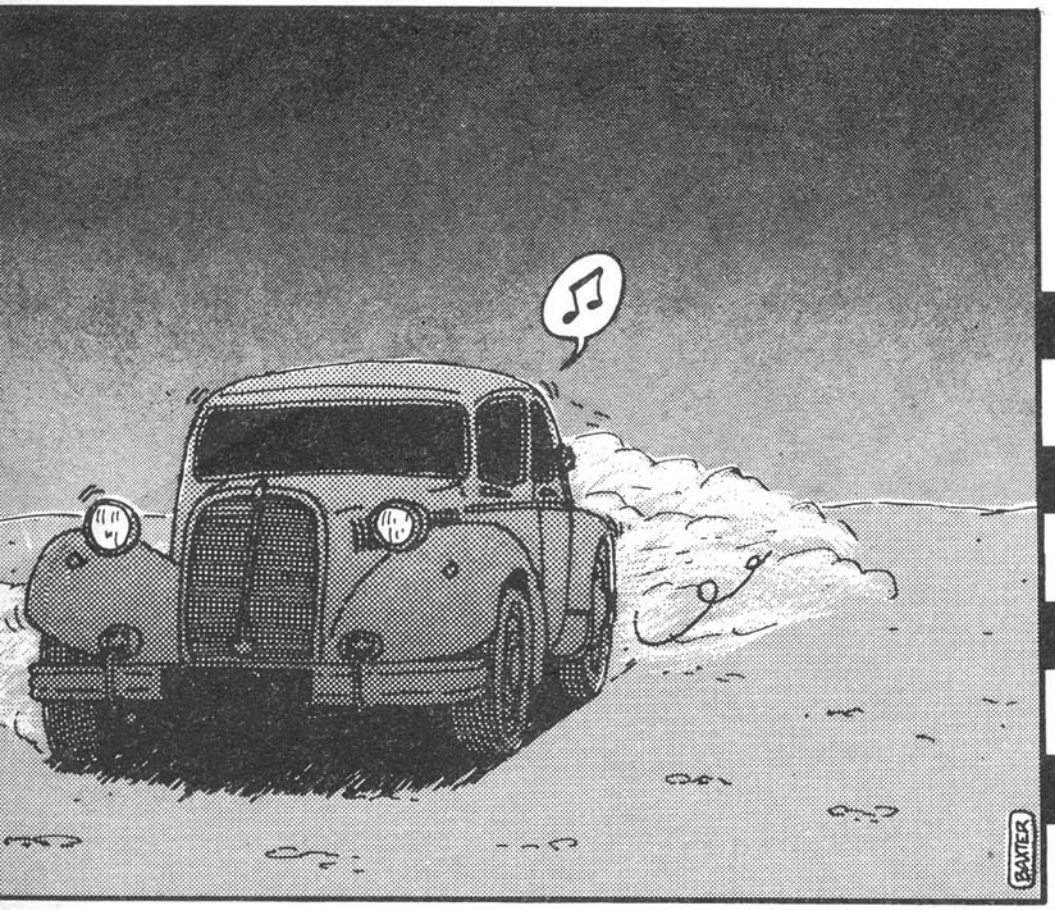
nº6

MONO gráfico

CALONGE
MEDIAVILLA
GALLARDO
MONTANA
BALAGUER

MOTOR





MONO gráfico

PORTADA
Calonge
SUMARIO
Baxter/Reixac
PARA VD...
Montana
COCHES
Mediavilla
SUPER TURBO
Godoy
CRUISIN
Gallardo
RAOUL PISTON
Piccolo
CEMENTERIO
Paris-Hollywood
CONTRAPORTADA
Balaguer

MMMMOTOS y COCHES: Mmm querida lectora, hija de papá que apoyabas el traserito, tus braguitas recién cambiadas seguramente, en el asiento de atras de la moto de ese gordo guapo, moreno y potente con su cazadora forrada de borreguillo. El gordo mueve su bigotito a lo Clark Gable, mete la primera y ya empiezas a menear tu melena, mientras le agarras fuerte la parte de los riñones...

Mmmm coches: malquerida lectora, quizá era demasiado natural y bruto cuando te follaba en la parte de atrás del dos caballos, el mundo entero se movía y creías que era un buen método anticonceptivo. Y además estaba aquella barra de hierro o así que atravesaba el asiento trasero, «como dedillo en el culo» dice el Viejo que pasaba por aquí cerca. (Pásame la lista de los suscriptores de Suecia, dice Luisa, no entiendo como esta gente puede lograr que se ligue la mayonesa). Bien, algo ha mejorado ahora al ir de copiloto en un Opel, un Volvo, o algo así europeo, bien montada mientras pones Caranvanserai de Santana, hacia el concierto madrileño de los Rollings bajo los auspicios de aquel gobierno que lavaba tan blanco de la UCD...

Ahora te folla apoyada sobre el capó delantero, a la izquierda del coche, mientras los camioneros al dar la curva os dan un toque de luz con los faros. Un extraño mogollón de sombras allá por Alfajarín, Candasnos, Ariza o algo así.

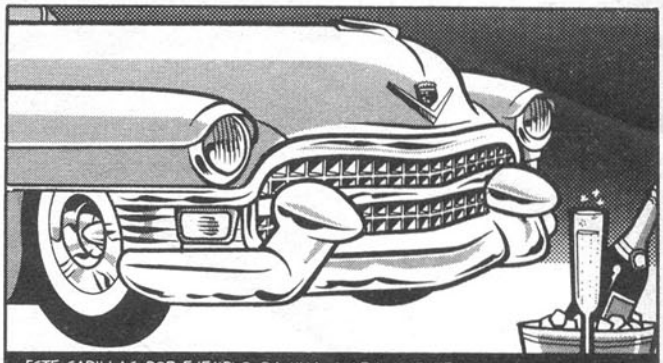
Aunque ahora, de verdá, ya ni follar, con una buena chupada ya tiene bastante.

«Como si yo no supiera lo que necesita un tío de treinta años», dijiste. El dijo sí, firmó en el Registro Civil y quedó bien delante del cura. «Sei periccolosso espargersi per la fenestra», repetía cada media hora el ordenador electrónico del MG de mi último jefe.

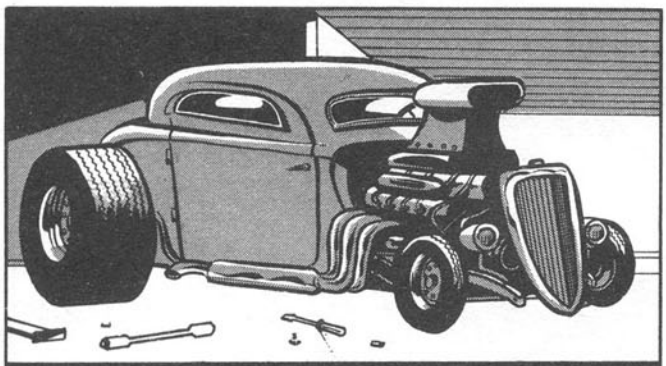
PEPE

UN AUTO PARA USTED ...

CABALLERO, ¿NO CREE USTED QUE YA ES TIEMPO DE CAMBIAR SU AUTOMÓVIL? NOSOTROS LE PRESENTAMOS UNA CUIDADA SELECCIÓN DE LOS VEHÍCULOS MÁS APTOS A SU PERSONALIDAD.

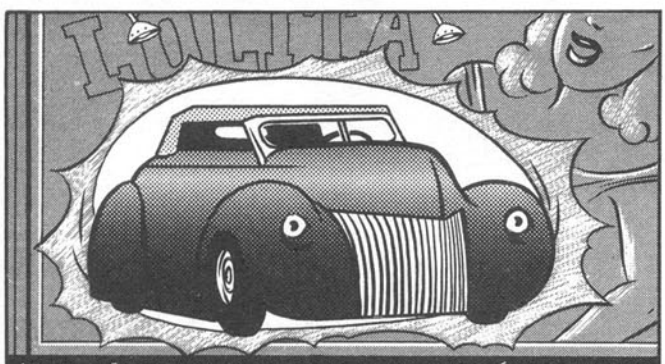


ESTE CADILLAC, POR EJEMPLO, DA UNA CLARA MUESTRA DE ELEGANCIA Y DISTINCIÓN A SU PROPIETARIO, EL NO VA MÁS EN COCHES AMERICANOS. DEMUÉSTRESE ALGO A SÍ MISMO ADQUIRIÉNDOLO.

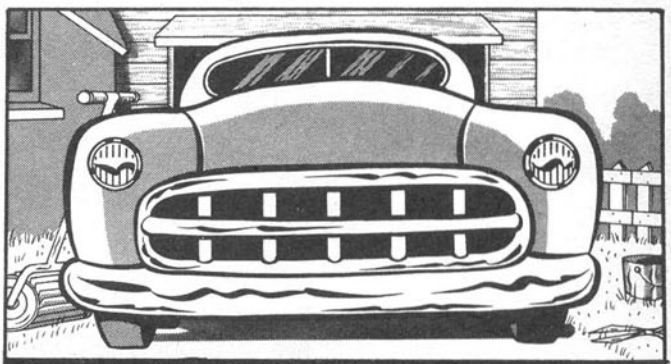


PARA TI, JOVEN INTRÉPIDO, QUE NO ACEPTAS LOS CONVENCIONALISMOS, DISPONEMOS DEL COCHE A TU MEDIDA ... UN AUTO A TU MEDIDA.

OBSERVEN A ESTE HONESTO CIUDADANO INDICÁNDONOS EL AUTOMÓVIL DE SU PROPIEDAD. EN ÉL CABE TODA LA FAMILIA ... Y ES QUE ESTE FORD CABE EN TODOS LOS GUSTOS.

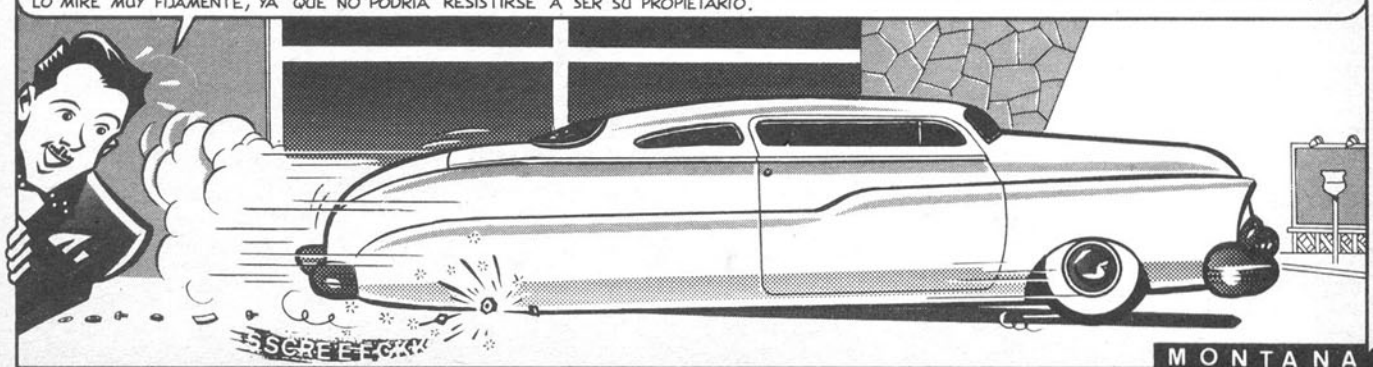


¿NO HA SOÑADO NUNCA CON EL COCHE AL QUE ENVIDIARÍAN LAS MUJERES? AQUÍ LO TIENE. SU IMPONENTE DELANTERA, SU RAPIDEZ Y SU SUAVIDAD ... CABALLEROS, ÉSTE NO SERÁ SU AUTO ... ¡SERÁ SU NOVIA!



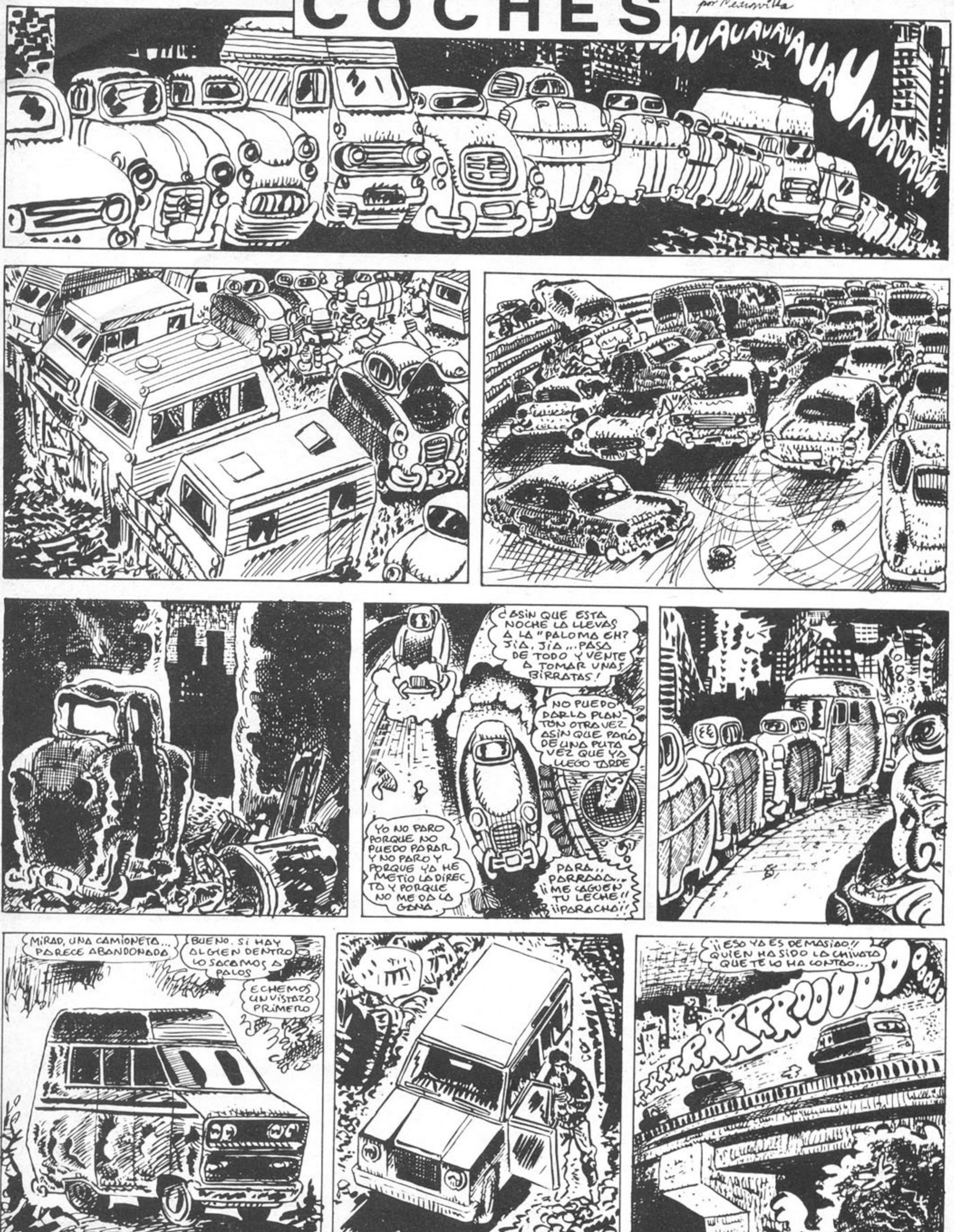
PRESENTADO EN UN ACOGEDOR JARDÍN, VEAN VDS. EL COCHE INDICADO PARA QUIENES ASUMEN SUS COTIDIANAS VIVENCIAS CON UNA SONRISA. LA GENTE ENAMORADA DE LA VIDA SE SIENTE FELIZ CON ÉL.

PERO SI TENER UN COCHE NO ES PARA USTED UN MEDIO SINO UN FIN EN SÍ MISMO, Y AMA VERDADERAMENTE A SU VEHÍCULO POR LO QUE ES, Y NO POR SU MOTOR, EN SUMA, SI ES USTED UN FETICHISTA DEL AUTOMÓVIL, ACÉRQUESE Y ADMIRE ESTE MERCURY. Y, SIN EMBARGO, SI NO PIENSA ADQUIRIRLO, NO LO MIRE MUY FIJAMENTE, YA QUE NO PODRÍA RESISTIRSE A SER SU PROPIETARIO.



MONTANA

COCHES



¿ASIN QUE ESTA NOCHE LA LLEVAS A LA "PALOMA EH? JIA, JIA,.. PASA DE TODO Y VENTE A TOMAR UNAS BIRRATAS!
NO PUEDO DARLA PLANTON OTRA VEZ ASIN QUE PARA DE UNA PUTA VEZ QUE YA LLEGO TARDE
YO NO PARO PORQUE NO PUEDO PARAR Y NO PARO Y PORQUE YA HE METIO LA DIRECTA Y PORQUE NO ME DA LA GANA.
PARA.. PARRAAA.. ¡¡ME CAGUEN TU LECHE!! ¡¡PARACHA!!
MIRAD, UNA CAMIONETA... PARECE ABANDONADA
BUENO. SI HAY ALGIEN DENTRO LO SACAMOS A PALOS
ECHEMOS UN VISTAZO PRIMERO
¡¡ESO YA ES DEMASIAO!! QUIEN HA SIDO LA CHIVATA QUE TE LO HA CONTAO...

PIIII PIIII
RUUUUMM
LA AUTOPISTA DE INDIANA SE HABIA CONVERTIDO EN COTO DE CAZA PARA LOS MUTANTES.
EL COCHE DE PAQUITO EXPÓSITO SE ADENTRA EN EL PARKING
¡CORRE MANOLO...! QUE LA LARGA TIENE LA CABEZA COMO UNA SANDIA REVENTADA
PUES LA OTRA ESTÁ DE EXPOSICIÓN OYESSS...
AAAAAYYYUUUUUU
DONDE NOS HAS TRAIDO TIO! AQUÍ NO HAY NI UN ALMA
NO SEAS TONTA. AQUÍ ESTAREMOS SIN QUE NOS MOLESTEN
¡PERO TIO! CREÍ QUE TENÍAS UN APARTAMENTO, Y NO AQUÍ AL FRESCO
PUES YO NO VEO FOLLÓN POR NINGUN LAO. QUE ASEMOX
CRASH!
¡CAPULLO! ¿NO TE HAN DICHO NUNCA QUE CIERRES EL PICO?
¡¡CALLENSE YA!! NO PUEDE UNO NI MOVERSE DE CASA CON VOSOTROS... ¡¡TIOS CHUNGOS!!

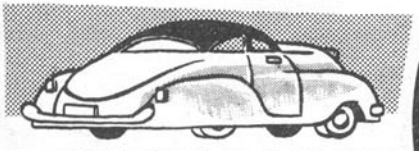
SUPER-TURBO-GSX-2000

CRUISIN

HOLA QUERIDOS SOBRINITOS..YA ME CONOCEIS, SOY TIO JACK, "WOLFMAN" JACK. PRESENTAMOS HOY EN NUESTRA SECCION HABITUAL AL "CLASIC COSTUMS SANTA COLOMA CLUB" CON ALGUNOS DE LOS FANTASTICOS MODELOS QUE HAN REALIZADO PARTIENDO DE VIEJAS CARROCERIAS.

55' ISETTA COUPÉ CON MOTOR MUSTANG Y ALERON TRASERO.

60' CITROEN 2 CV. SEDAN CON MANGUITOS MODELO GEYPER.

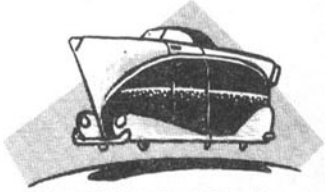


MINI-MORRIS-DE SOTO CON CARROCERIA DE FORMICA.

SEAT 600 CON PARRILLA DE 57 STUDEBAKER, MOTOR TURBO TOTALMENTE NIQUELAO.

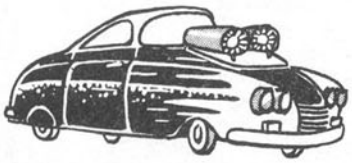
PEGASSO "ORANGE FLAMMED"-ROCKET CON DIRECCION STARLUX.

51'-SIMCA 1000 CON CARROCERIA DE THUNDERBIRD. CHASIS EN "V" Y FRENOS BETA.

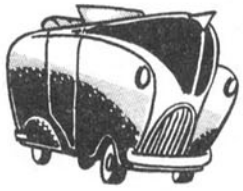


SEAT-1500 IMPALA CON TRACCION LATERAL Y PARACHOQUES AUTOMAT.

GORDINI-ROADSTER-SEDAN CON PEDALES TOYOTA Y MORRO "MESSERSMICHDT"



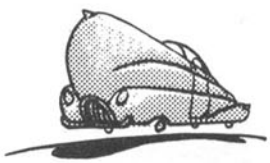
SEAT COUPÉ-400 C. CON MOTOR TURBO AL PAIRO. VIDRIOS FUMEE.



TIBURON-CITROEN PAYA-CONVERTIBLE, CON JUNTAS DE GRES.

1400 "TRES TOBAS" CON CHASIS DEFORMABLE EN POLIURETANO GRIS-GUARRO. PARRILLA CROMADA E INTERIOR DE CRETONA.

LAND ROVER CON ADORNOS 58' PONTIAC, LLANTA BARREIROS Y TAPIZADO EN SKAI FUCSIA.

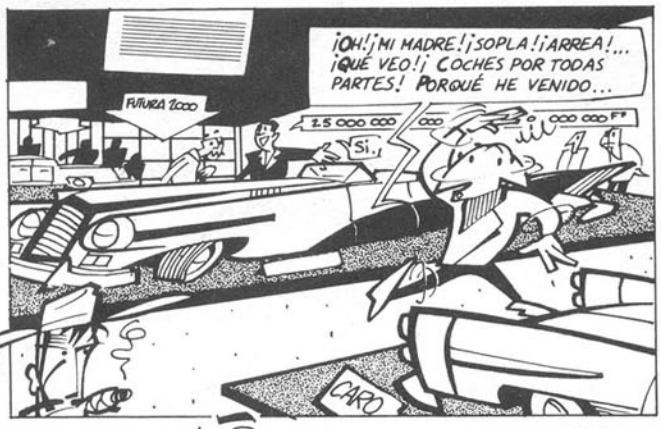


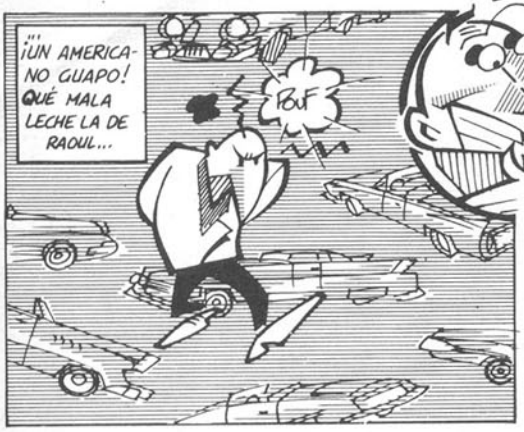
"DAREDEVIL" 4-4 CON MOTOR AVIA Y CHASIS DE MONZA COUPÉ. FINO ACABADO EN EL EXTERIOR Y COMODIDAD HOGAREÑA EN EL INTERIOR.

GALLARDASTER

Raoul Piston

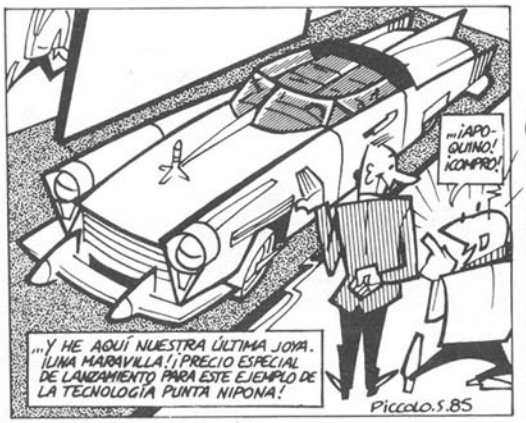
AQUEL DÍA, EN SPEEDYGONZOVILLE, EL SALÓN DEL AUTOMÓVIL ANUAL HABÍA ATRAÍDO UNA VEZ MÁS A MUCHOS FANÁTICOS DE LAS CARROCERÍAS RUTILANTES, ENTRE LOS CUALES SE HALLABA RAOUL PISTON...

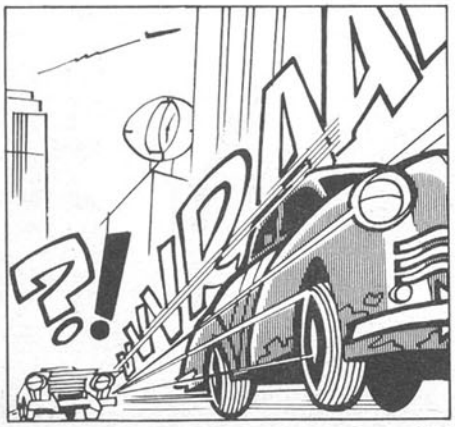


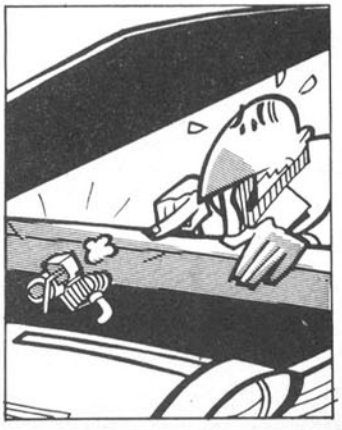


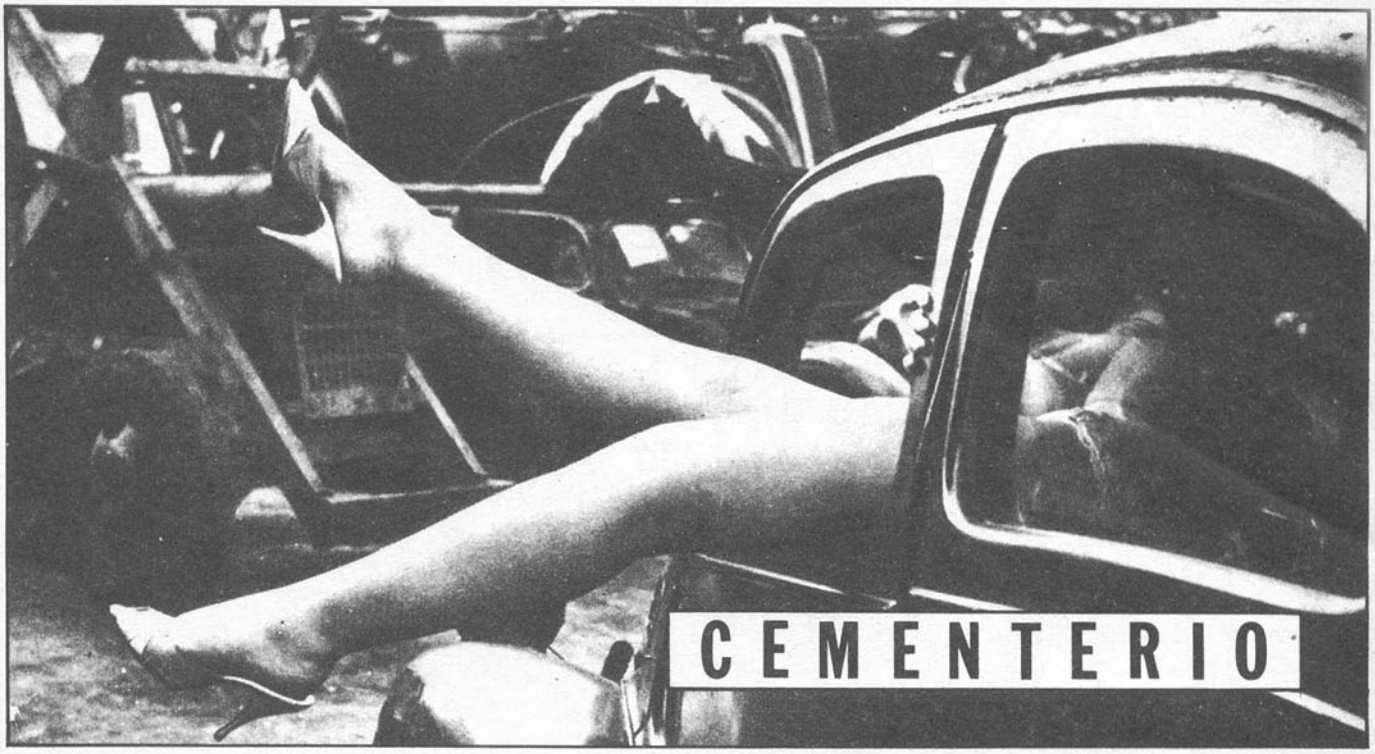
Raoul Piston

RAOUL RECIBÍA MUCHOS PALOS DE LOS TIBURONES DEL MUNDO MODERNO, ¡PERO NADA LE ASUSTABA! NO ERA SU ÚLTIMO SINSABOR LO QUE LE IMPEDIRÍA SATISFACER SUS NECESIDADES. ADEMÁS, LUEGO SE HABÍA HECHO RICO...





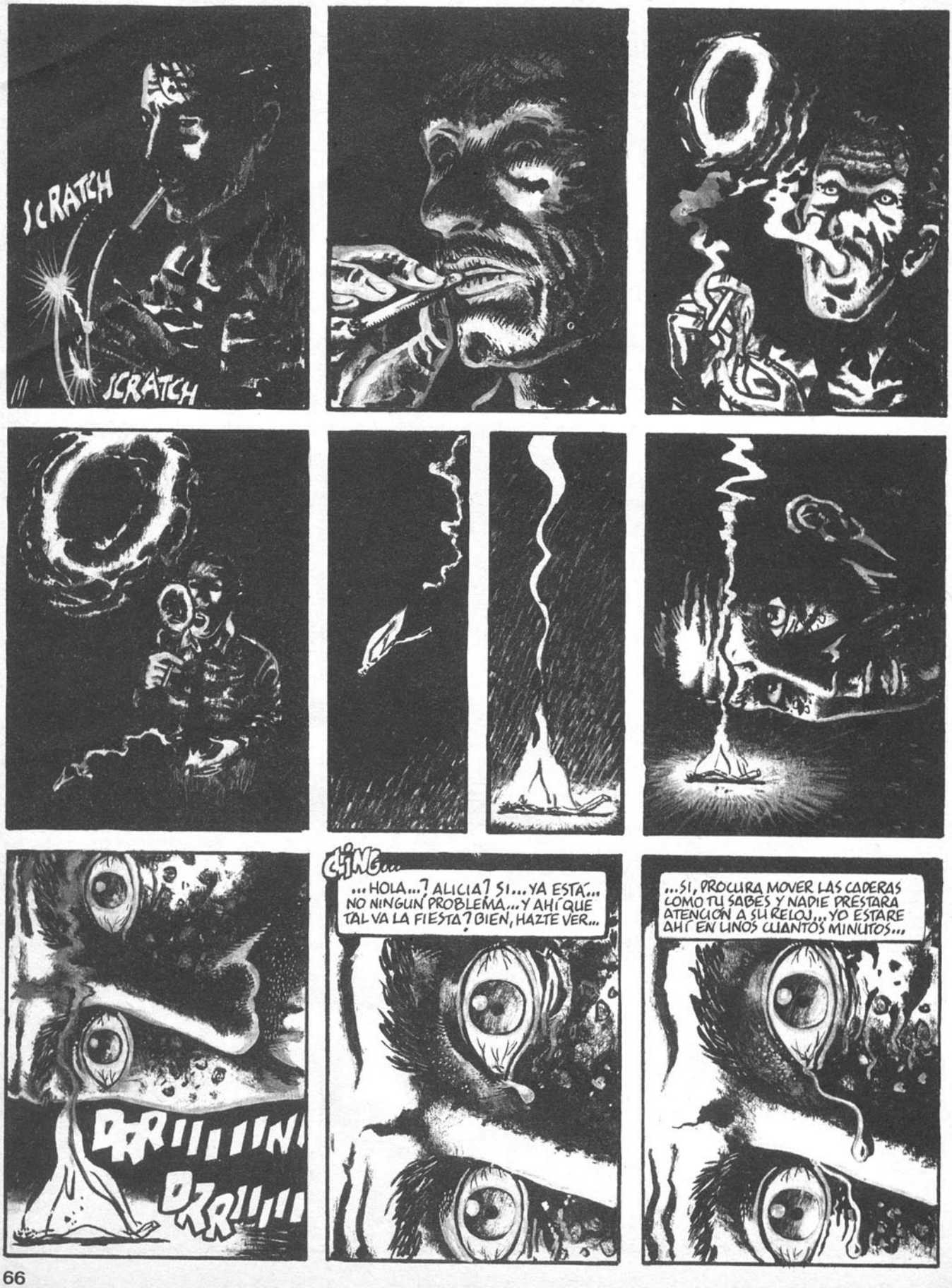




FIN

V 7586
N. BALAGUER

TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
TLOC
EL
ULTIMO
RECUERDO
GUION y DIBUJO
COF!
COF!
COF!
SCRATCH
SCRATCH

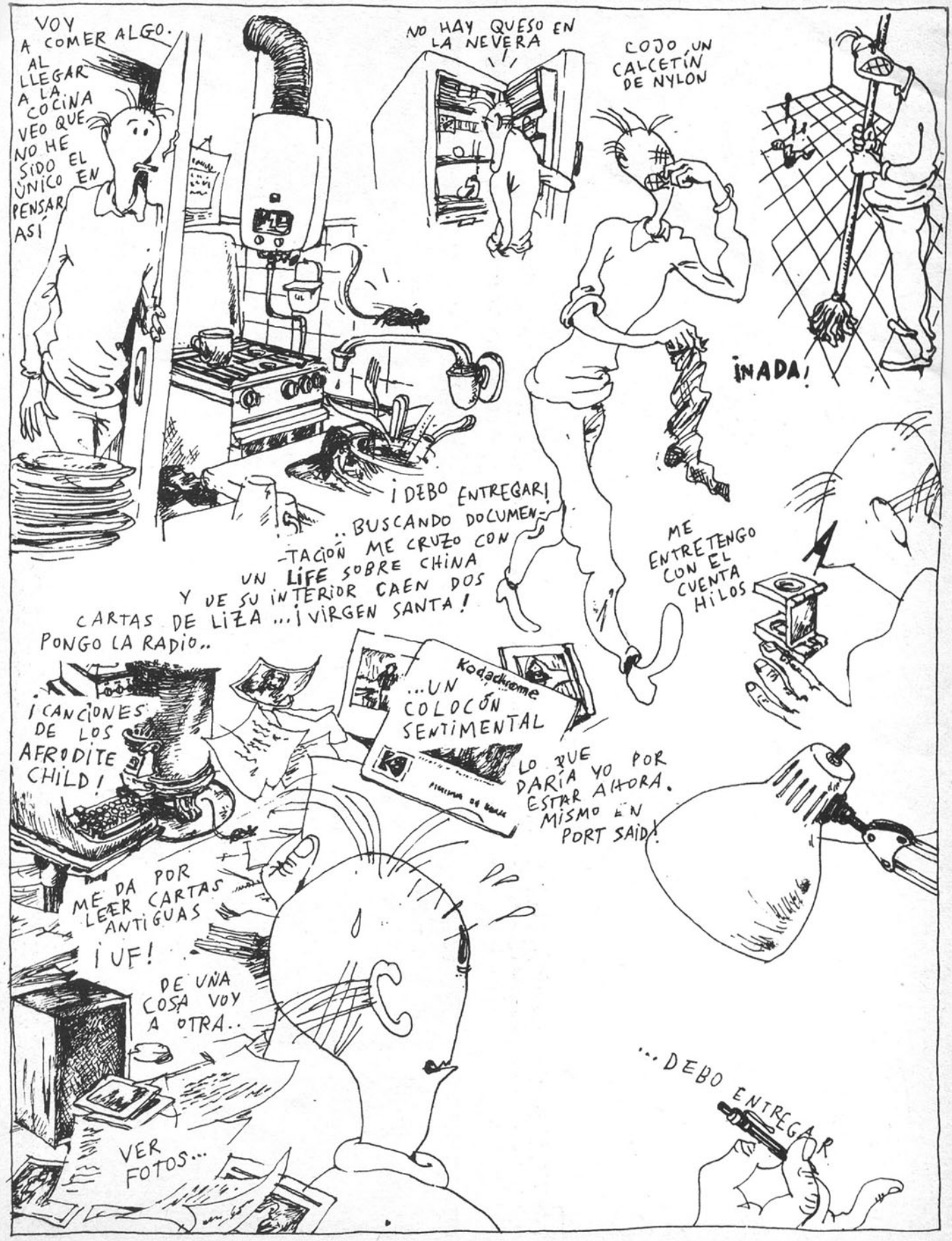

SCRATCH
SCRATCH
CLING
...HOLA...? ALICIA? SI... YA ESTÁ... NO NINGÚN PROBLEMA... Y AHÍ QUE TAL VA LA FIESTA? BIEN, HAZTE VER...
...SI, PROCURA MOVER LAS CADERAS COMO TU SABES Y NADIE PRESTARA ATENCIÓN A SU RELOJ... YO ESTARE AHÍ EN UNOS CUANTOS MINUTOS...
DRRIIIIIN
DRRIIIII

...AHORA DEBEMOS SER MUY CUIDADOSOS ALICIA... HASTA AHORA... YO TAMBIEN TE QUIERO...
...PERO, CLARO QUE TE QUIERO VEN... ACERCATE CARIÑO...
...DIME, QUE TE PASA MARCOS...? ES QUE YA NO TE GUSTO...? NO TE HAGO SENTIR DESEO, VERDAD...?
...NO... NO! PERDONAME! TE... TE DESEO CON TODAS MIS FUERZAS... PERO... PERO NO PUEDO... NO PUEDO!!
...CARIÑO... NO LLORES, MI NIÑO... CALMATE, ESCUCHAME...
...SI EN VERDAD ME DESEAS COMO DICES... ENTONCES... HAY OTRAS FORMAS, ENTIENDES?
...TUS MANOS, SON FUERTES MARCOS... TU PUÑO...
...VEN, ACERCATE CARIÑO HAZME CASO...
...POR FAVOR... VEN... VEN AQUI... DAME TU MANO, POR FAVOR...

...AHORA, ATREVETE... SI ES CIERTO QUE ME QUIERES...
...MIRAME, SOY PARATÍ, POR FAVOR... VEN HAZLO...
...PERO ALICIA...
...TOMALO... POR FAVOR ESTOY TAN CALIENTE, NO PUEDO MAS!
...AHHH... SI... ASÍ... METEME DOS DEDOS... MAS ADENTRO!
...AHHH! AHH! MAS, OTRO! SI! ASÍ! TODA LA MANO!
...AHHH! SIIIIII! TODA! TODA! ROMPEME! ROMPEME!!
...ASI TE GUSTA? EH, PERRA! ASÍ VERDAD? QUIETE HAGÁ DAÑO NO? TOMA, PUTA!!
¡SÍ! INSULTAME CABRON! AHHH!!
¡SÍ! OHHH... MAS!! ME... ME VIENE... MAS FUERTE CERDO!!
ASI! ME... ME CORRO TODA ...TODA!!
TODA! TODA!!

...ESCUCHA ALICIA... SE QUE NECESITAS MUCHO MAS DE LO QUE YO TE PUEDO DAR PERO... ERES MI MUJER...
...Y OYEME BIEN... SI UN DIA ME TRAICIONAS... TE MATARE...
HA HA HA
...PERO DE QUE TE RIES? ES QUE NO HAS OIDO...? TE MATARE! DE... DE QUE TE RIES?!
HA! HA
HA! HA!
TLOC
TLOC
TLOC
NEEEEEC
TLOC
TLOC
SLAM
FiN
PONS 85©

UNA JORNADA PARTICULAR
YALLES
ME PONGO A DIBUJAR A LAS ONCE
FUERA EL VECINO ARREGLA EL JARDÍN
¡QUÉ MARAVILLA! ¡QUE SUERTE TIENE!
YO DEBO ENTREGAR..
TENGO QUE CONCENTRARME
HAGO BOCETOS
DIBUJO BODEGONES SIN FRUTA
A VER QUÉ SALE
JUEGO A UN JUEGO QUE CONSISTE EN SALVAR GENTE QUE SE TIRA DE UNOS PISOS UNO TRAS OTRO
TIP TIP
DE REPENTE ESTOY EN EL DESIERTO Y EL SOL ME ABRASA LA CABEZA
¿QUÉ HAGO YO EN EL DESIERTO? ¡¡DEBO ENTREGAR..!!
ALZO LA CABEZA Y ME TOPO CON EL FLEXO.
ME HABÍA QUEDADO DORMIDO


VOY A COMER ALGO.
AL LLEGAR A LA COCINA VEO QUE NO HE SIDO EL ÚNICO EN PENSAR ASÍ
NO HAY QUESO EN LA NEVERA
COJO UN CALCETÍN DE NYLON
¡NADA!
¡DEBO ENTREGAR!
..BUSCANDO DOCUMENTACIÓN ME CRUZO CON UN LIFE SOBRE CHINA Y DE SU INTERIOR CAEN DOS CARTAS DE LIZA ...¡VIRGEN SANTA!
ME ENTRETENGO CON EL CUENTA HILOS
PONGO LA RADIO..
¡CANCIONES DE LOS AFRODITE CHILD!
Kodachrome
...UN COLOCÓN SENTIMENTAL
LO QUE DARÍA YO POR ESTAR AHORA MISMO EN PORT SAID!
ME DA POR LEER CARTAS ANTIGUAS
¡UF!
DE UNA COSA VOY A OTRA..
VER FOTOS...
...DEBO ENTREGAR

LIBERATORE

Etiqueta NEGRA

EL MAS ITALIANO DE LOS DIBUJANTES AMERICANOS.

H. PRATT

52 pág. 22×28,5 cm.
730 Ptas.

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

NICARAGUA

Muñoz y Sampayo

CAPITULO 5

Alack Sinner, su amiga Delia y su hija Cherryl han hecho un alto en su vida atribulada. En el Village Gate hay una función de títeres sobre Nicaragua. Allá han ido a ver al tío Sam, a Black Cotton, a la ricotona Nica, a Sandino. Pero alguien, en la sombra, odia a esos rojos nicaragüenses de mierda.

Es decir...
por segunda vez
los marines estaban
en Nicaragua. Ahora bien,
Sandino decía que se fueran,
Los marines no querían irse...
¿Que hacían los marines en Nicaragua,
si no era su país?
Robar, matar, ocupar,
yo lo sé...
Le pregunté
al respetable público.
¿Que hacían?
¿Qu-qué
hacían?
Ocupaban.
Protegían a la
United Fruit...
Si, si,
las frutas.
Defienden
la democracia.
...norteamericana.
Y entonces
yo digo:
me voy con
mi nica.
Dice él y yo,
misión cumplida y
ahora: ¡¡A quererse...!!!
¡¡¡Que se besen,
qu'se besen...!!!
¡Nefasto, funesto,
repugnante!
Aclaremos: ella una patriota,
el un ocupante. Ella le saca
información. Terminan por
quererse y el por darse
cuenta... Nítido como una
erupción volcánica...!!!
¡¡¡Viva!!!
¡¡¡Viivaa...!!!

¡Como verán, la típica manifestación comunista totalitaria!
Pero... ¿que les pasó a... ellos dos?
¡Se hizo justicia!
Dice el presidente, ¿Que opina el General Sandino?
¡Justicia yanqui, si, en Nicaragua, que curioso!
Así seguimos, retozando, comiendo picantito, refrescándonos. Y como lo quería casi me lo traigo para...
Para el lado justo, para el de los pobres, al final el es un negrocino? Es decir: un pobre...
¡¡¡Militarypoliss!!!
¡¡¡Qu'se escapen, qu'se escapen!!!

T-tengo comu-
qu' interrumpir para nicar qu' estos hechos son históricos: si no se escapa ron no pueden escapahse...
Th' Baustista God vigiló y fulminó con su divina mano justiciera!!
Ellos, mientras pecaban, fueron apresados por las fuerzas de la verdad ab-so-lu-ta. Dios castiga... that's mean... God strikes back!!!
Uats te siners do? Pecan, getepoint? Shine th' sun of sin!!
XIT
Se confundieron, se confiaron y no supieron.
Porque los bandidos aman la confusión, el desorden.
La confusión no es desorden, es amor...
¡No! ¡La confusión es siempre desorden!
¡¡Y el desorden se paga, la traición se paga, todo se paga!!

Los mestizos jamás me vencerán... tienen la sangre mm-m-desordenada.
Confundirte es un modo de vencerte.
Y vos, estás con la sangre confundida?
¿Yo?... pué... no... mezclada...
que sí, que sí, mesclaita mamá, ahiqu-ricc...
mezclá!
mezclá!
Ya ves... no es la misma cosa.
Sangre mezclá, sangre mezclá...
...y bien mezclá!
...que sí.
Los agarramos antes que procrearan basura. Mas mestizos coloured para pensar sin estar preparados, oh Yeah! Para desordenar, Oh Nou!!
Y al final...
oh Yeah!
Nou
Agin Oh Nou
¡Ganó él!
Era solo un ráun... después volví a ganar yo, es decir, nohotroh, o sea tohos, el mundo entero y ahora Sam está enojao, furibundo...

Amigoh mióh... Sam es el mismo, sólo un poco rejuvenecido...
Iiess, saxon ladies n' genlmans!! Y nada pueden contra mí, soy fantastic, soy...
Es fantastic y casi indestructibl, pero... Aquí estamos de nuevo para hacerle frente...
Argies
¿Hacerme frente? Xa, xaxa!!
It's not only a drop of iink (Chorus)
Look it in russian!
Xa... constituyendo una amenaza para nuestro país y sus vecinos próximos, tiranizando a su pueblo. Divulgando doctrinas desordenadoras y subversivas ¡¡Niet y Niet!!
Por eso lo invadiremos sin atacarlo, oh yes, lo saboteare-mos sin sabotearlo, dúbidúbi-dúp, le impondremos sugiriendo, ochichornia!!
Me veo en la obligación de moderar...
Efectivamente esto se ha convertido en un caos.... Qué pasó con nuestros enamorados?
¡¡¿Siii,.. qué pasó?!!
Fueron... momentáneamente ...mhrsspt-tos... fusilados.

Murieron sin cerrar los ojos y al final el también... creerá que yo he muerto...
Te liquidó Anastasio, buen amigo de América...
De Norteamérica. Subcontinente qu' incluye Canadá y México, aunque no creo qu' Anastasio fuera amigo de México ¿no?
Mestizo taimado...
Además me mató pero no del todo, como a ellos dos. Hemos regresado, Sam.
Lo siento por ti y por tu tranquilidad..
Magia de salvajes. Los muertos están dead, FUCK!
¡¡¡Que se vaya, que se vaya, qu'se vaya!!!
La verdad no puede irse. Está, se impone.

continuará...

CANALLA

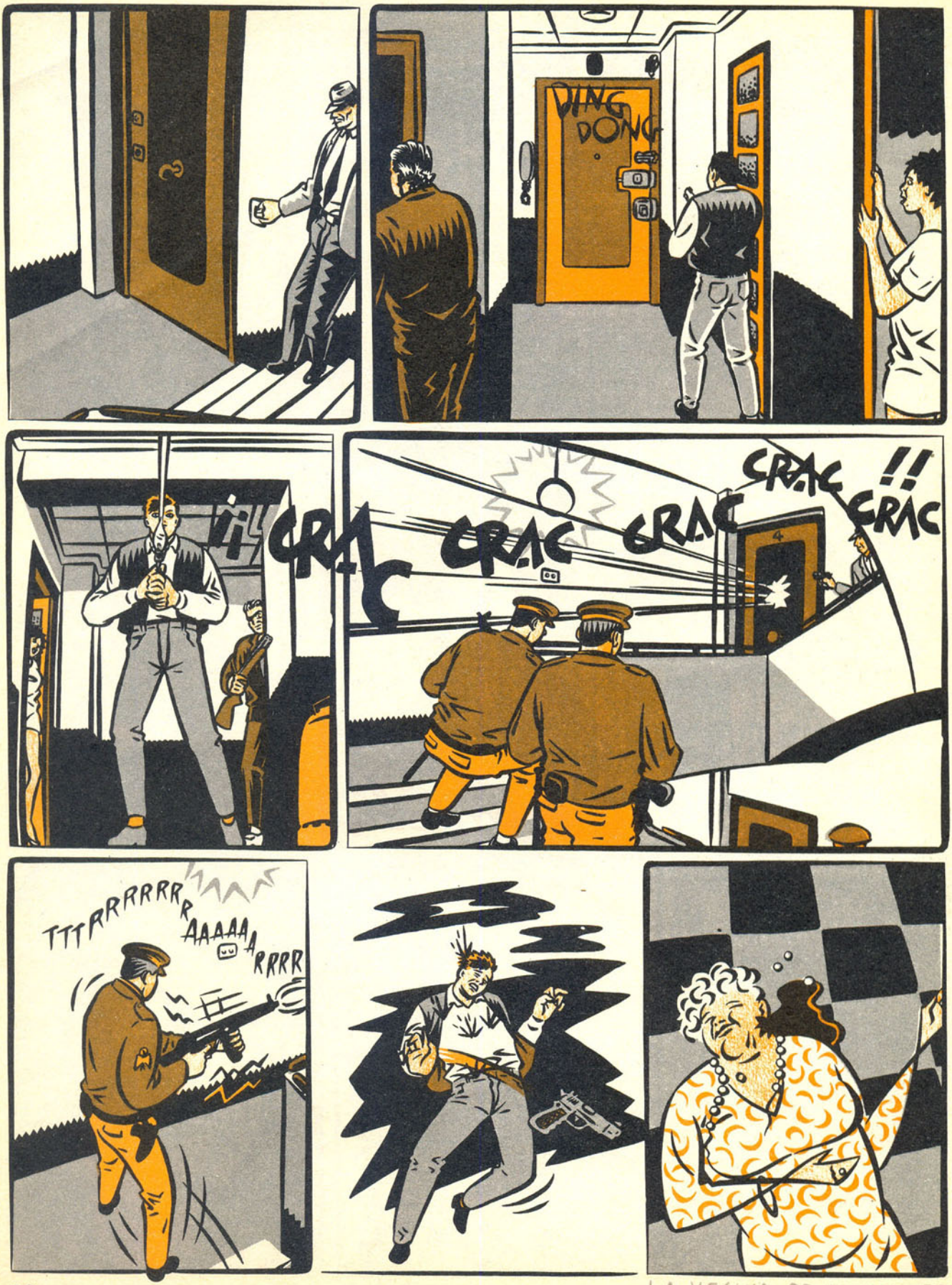
CAPITULO 2

Sin saber muy bien cómo, Miguel Balboa Jaúregui se encuentra de buena mañana en una gasolinera metiendo mano a una tía (¿cómo se llamaba?) recién raptada de una fiesta. Llegan los malos de la película con la sana intención de cambiar de coche. Así, por deporte, se cargan a los dos empleados y a uno que pasaba por ahí. Cuando van a repetir la operación con Miguel, éste les cambia su vida por un talón de doce millones y las bragas de su chica.

BALAGUER / MÀRTIN

5'45 A.M.
¿PRADERA-ORTIZ?
SÍ, INDIO. DIME.
SON LAS SEIS MENOS CUARTO. QUEDAMOS EN QUE A LAS DOCE NOS TRAERÍAS LA PASTA. DE MOMENTO TE NOTIFICO...
... QUE A TU FIEL ESBIRRO LE HAN EMPEZADO A PASAR COSAS...
NOOOOOO
¡QUERÉIS DEJAR DE ARMAR BARULLO, JODER, QUE SON LAS SEIS DE LA MAÑANA?!!
CRASH
¡AY, QUE ME VIENE, AY, QUE ME VIENE...!
DÉJAME EN PAZ, INDIO. HAS DE TOMAR MUCHAS SOPAS PARA PODERME HACER CHANTAJE TÚ.
LUIS... ANDA VEN... DEJA LOS NEGOCIOS PARA MÁS TARDE.
¿TODAVÍA NO OS HABÉIS ENCARGADO DE ESE IMBÉCIL?¡HA VUELTO A LLAMARME, NO ME DEJA NI DORMIR! ¡ACABAD CON ÉL Y QUEDAOS CON EL PAQUETE, PERO QUE NO VUELVA A MOLESTARME!

EL TIEMPO PASA.
LO VEO, TODO EL MUNDO VIENE A POR NOSOTROS. ESE HIJO PUTA DE PRADERA-ORTIZ NO PAGARÁ.
AHH... MM... AHORA SÍ QUE ME VIENE...
¡DOMINGO Y LINARES! ¡QUEDÁOS AQUÍ GUARDANDO LA CALLE! ¡LOS OTROS, CONMIGO!
69
¡CUIDADO! ¡LA PASMA!
¡CAGONDIÉ, DESPIERTA, JODÍA! ¡DANIEL, COGE EL WINCHES Y CONTROLA LA VENTANA!



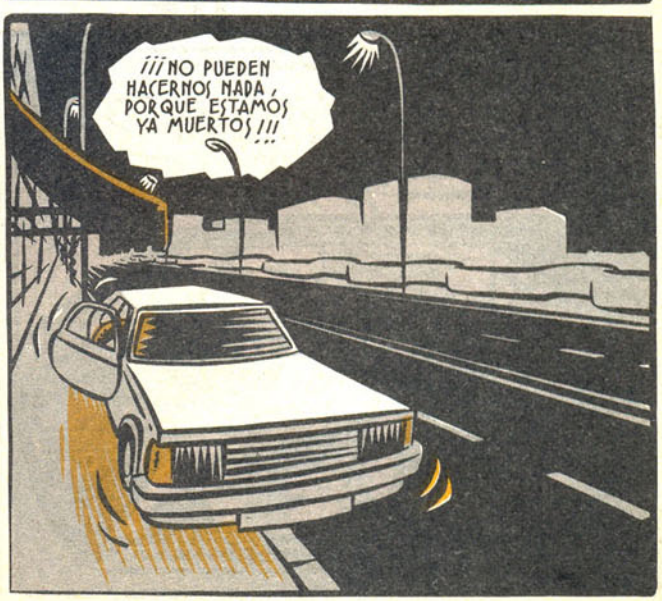
LA VECINA DE ENFRENTE

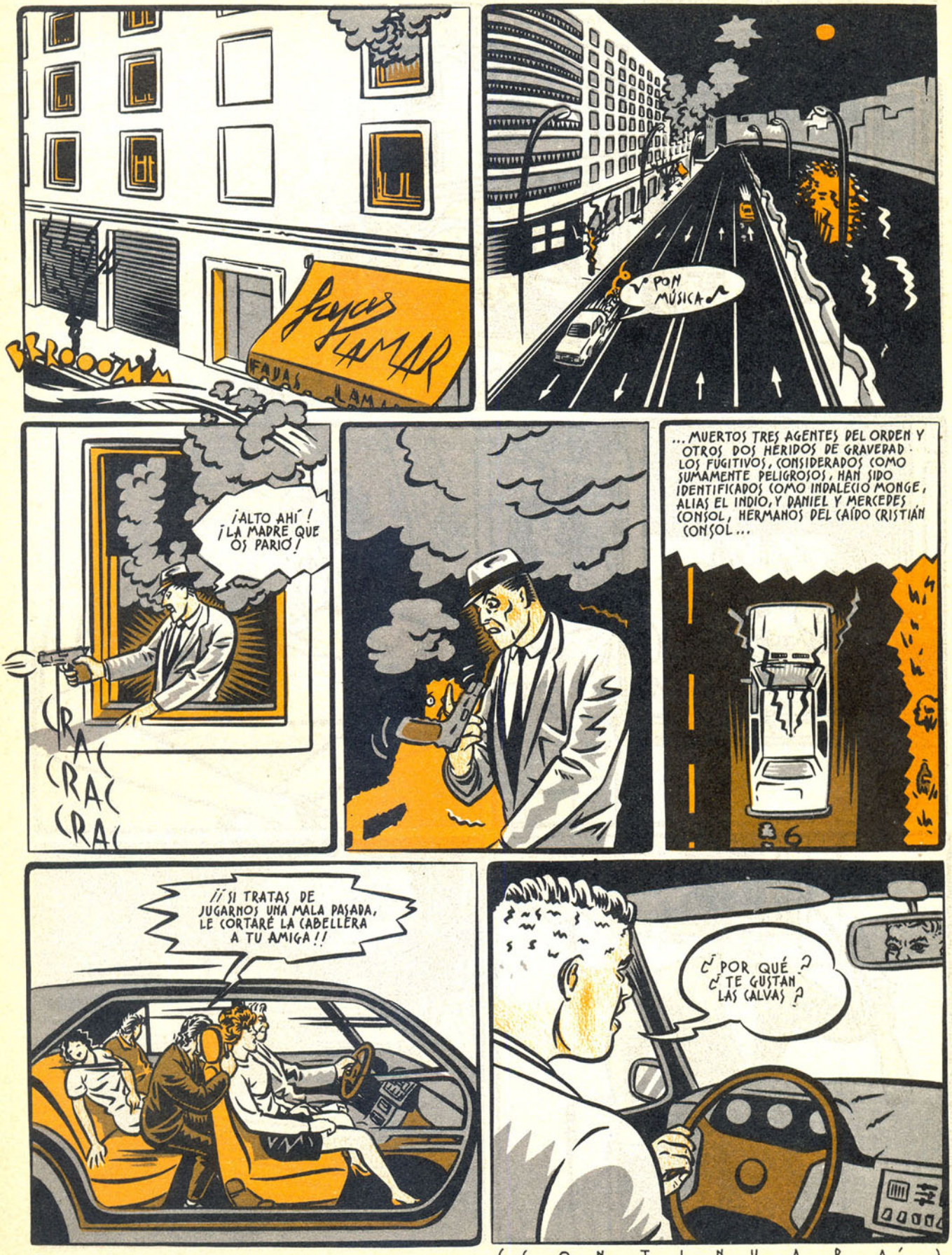
¡¡BOUM!!
¿QUÉ HACEMOS, INDIO, QUÉ HACEMOS?
BLA
¡GNAAA!
¡¡YAGG!!
¡AHORA SÍ QUE HABEIS PRINGAO, GILIPOLLAS! ¡NO TENEIS ESCAPATORIA / ENTREGAOS Y NO OS PASARÁ NADA. DE LO CONTRARIO...

¡¡CUIDADO!!
TAC TAC TAC
BOOM

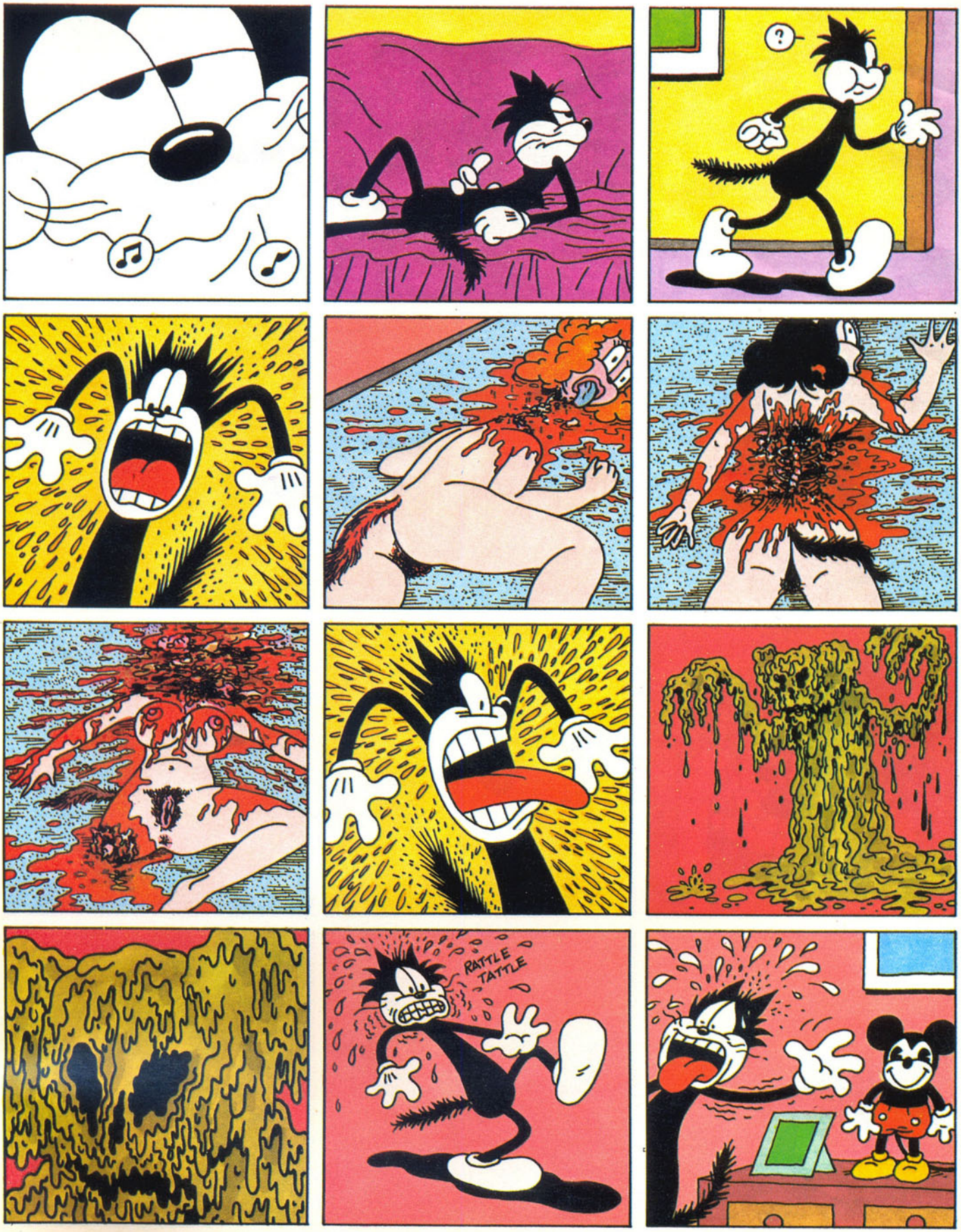
EN ESE MOMENTO FUE CUANDO EL INDIO COMPRENDIÓ QUE YA ESTABA MUERTO Y QUE, POR TANTO, ERA INMORTAL. OSÉASE UN MUERTO VIVIENTE. NI SU CUERPO, NI SU ALMA TENÍAN YA SALVACIÓN.

YA QUE NADIE PUEDE MATAR IMPÚNEMENTE A NINGÚN AGENTE DE LA POLICÍA.

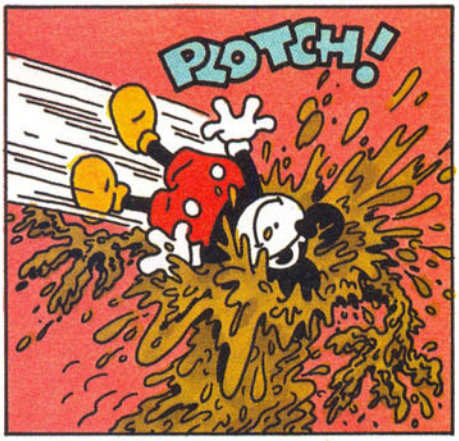


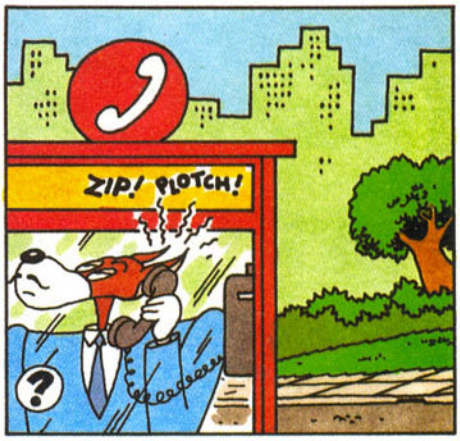

BRROOOMM
Fajas LAMAR
FAJAS LAMAR
PON MÚSICA
¡ALTO AHÍ! ¡LA MADRE QUE OS PARIÓ!
CRAC
CRAC
CRAC
...MUERTOS TRES AGENTES DEL ORDEN Y OTROS DOS HERIDOS DE GRAVEDAD. LOS FUGITIVOS, CONSIDERADOS COMO SUMAMENTE PELIGROSOS, HAN SIDO IDENTIFICADOS COMO INDALECIO MONGE, ALIAS EL INDIO, Y DANIEL Y MERCEDES CONSOL, HERMANOS DEL CAÍDO CRISTIÁN CONSOL...
¡¡SI TRATAS DE JUGARNOS UNA MALA PASADA, LE CORTARÉ LA CABELLERA A TU AMIGA!!
¿POR QUÉ? ¿TE GUSTAN LAS CALVAS?

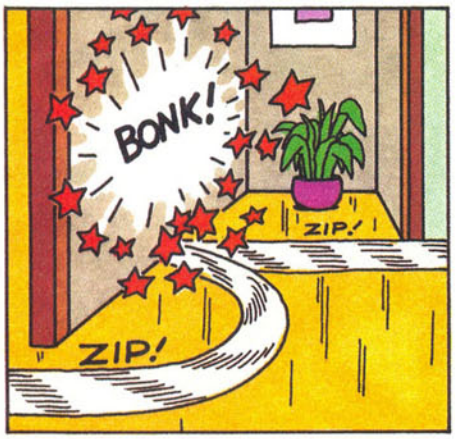
(CONTINUARÁ)

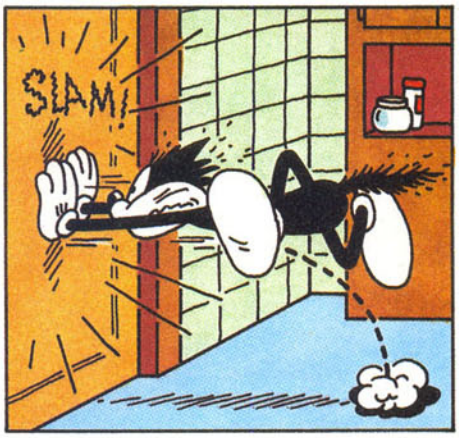

?
RATTLE TATTLE

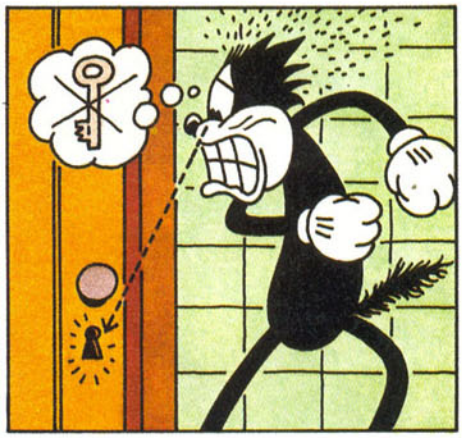
ZIP!

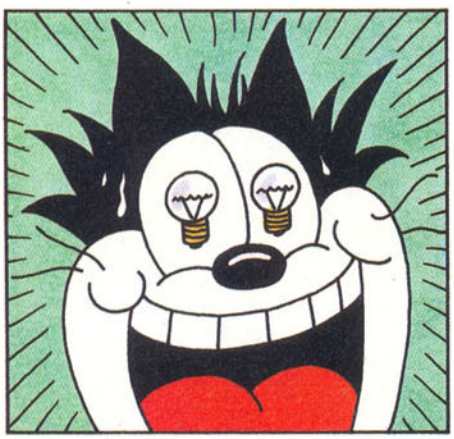

PLOTCH!

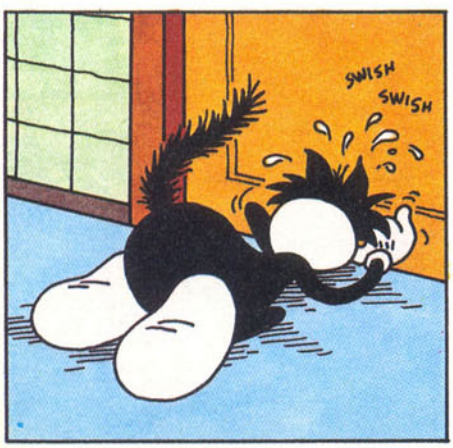

ZIP! PLOTCH!
?

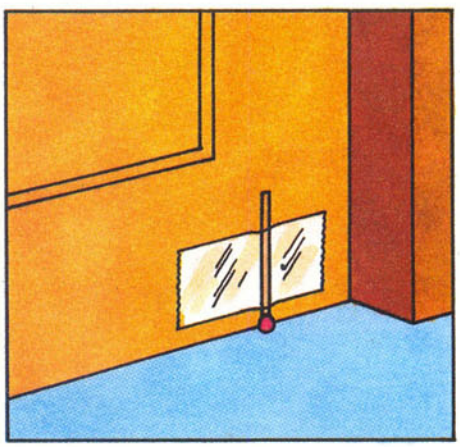

BONK!
ZIP!
ZIP!


SLAM!





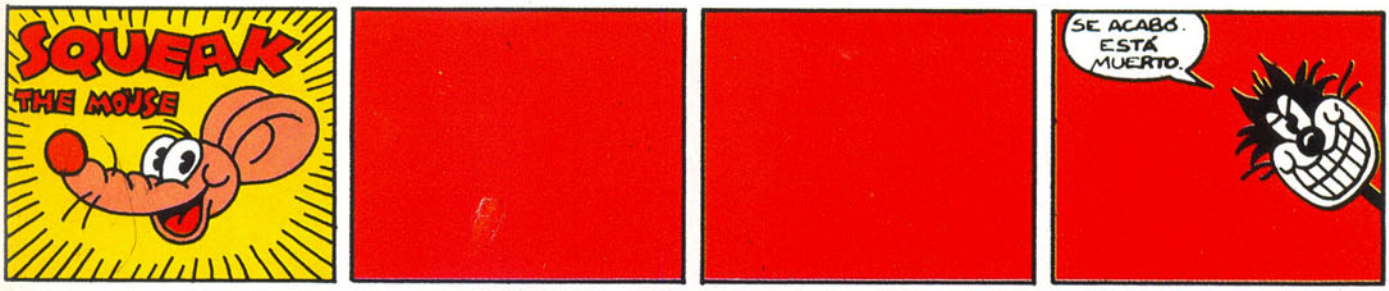

SWISH
SWISH



SQUISH!
SQUISH!

THUD!
ZIP
ZIP
SSSSSS
SLAM!
RRRR!
SQUISH
SQUISH
SQUISH
SSSSSSS
SQUISH
SQUISH
BOOM!

BOOOM
BOOOM!
?
DUST!
DUST!
DUST!
DUST!
THE CHARMETTES
SWISH!
RIIIP
ZIP!
THE END
SQUEAK THE MOUSE IS AN ORIGINAL
MASSIMO MATTIOLI GORETOON


SQUEAK
THE MOUSE
SE ACABÓ. ESTÁ MUERTO.

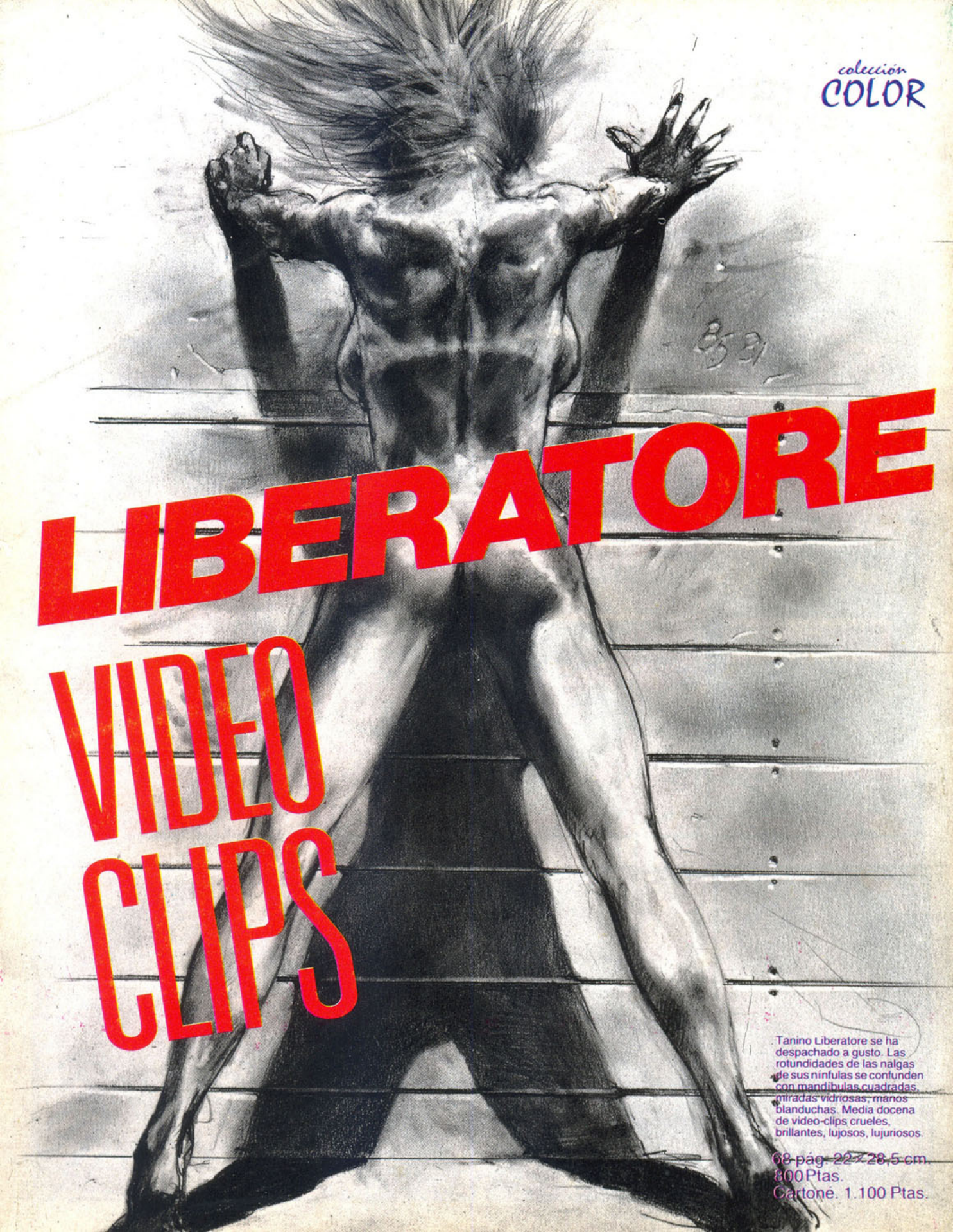
HONEST JOHN
— SUBITAMENTE, LA PRIMA LUCY SALE DESNUDA DE LA DUCHA... Y HONESTO...
— AHÍ ESTÁ EL MALDITO VECINO ESPIANDO CON SU MALDITO TELESCOPIO !!
— COMUNISTA !!
HE-HEH-HEH-HE!
—CONTRA TODOS LOS CÁLCULOS ESTABLECIDOS POR LOS MEJORES CIENTÍFICOS DEL MUNDO, EL COMETA HALLEY SE PRECIPITA, DE REPENTE, SOBRE EL PLANETA TIERRA...
— AL INSTANTE, UNA COLOSAL EXPLOSIÓN NUCLEAR DE MILES DE MEGATONES DESINTEGRA EL CHALET DEL VECINO, NO QUEDANDO NI RASTRO...
BAAM!

CONTINUARÁ

SHAKESPEARE'S SHADOW
OH, DESTINO...! ¿QUÉ OSCURO IMPULSO TE LLEVÓ A JUGAR TAN CRUELMENTE CONMIGO...?
CREÍ QUE ME FAVORECÍAS CUANDO HABIENDO SIDO SHAKESPEARE ENTERRADO DE NOCHE, PUDE ESCAPAR DEL HORRIBLE FINAL QUE NOS ESTÁ RESERVADO AL COMÚN DE LAS SOMBRAS: EL ENTERRAMIENTO EN VIDA...
... PERO TÚ, FATUM, REY OSCURO... ME BURLASTE CONDENÁNDOME AL ETERNO VAGAR SIN REPOSO EN ESTA TIERRA VACÍA... ¿CUÁL FUÉ, PUES, EL HORRIBLE CRIMEN QUE COMETÍ PARA NO MERECER TU CLEMENCIA AH EL ALIVIO DE LA SEPULTURA EN VIDA...?
¡¡ CONTESTADME, CIELOS ESTÉRILES Y PÁRAMOS YERMOS !! YO SOY LA SOMBRA DE SHAKESPEARE !!
AH... RAYOS Y TRUENOS...!! SI TAN SOLO TUVIERA LAS SOMBRAS DE UN PAPEL Y UNA PLUMA...!
FIN

HISTORIA DE AMOR VERDADERO
UNIDOS PARA SIEMPRE
AL PRINCIPIO
ÉRAMOS MUY FELICES
PERO LUEGO... ÉL CAMBIÓ

colección
COLOR



LIBERATORE

VIDEO CLIPS

Tanino Liberatore se ha despachado a gusto. Las rotundidades de las nalgas de sus ninfulas se confunden con mandibulas cuadradas, miradas vidriosas, manos blanduchas. Media docena de video-clips crueles, brillantes, lujosos, lujuriosos.

68 pág. 22 x 28,5 cm.
800 Ptas.
Cartoné. 1.100 Ptas.